

BCN PRODUC- CIÓN '16

Sala Gran – 15.09 al 13.11

ANTONI HERVÀS *EL MISTERIO DE CAVIRIA*

El proyecto artístico de Antoni Hervàs gira en torno a la leyenda de la expedición de Jasón y los argonautas en busca del vellocino de oro. No obstante, Hervàs no se interesa únicamente por la narración literaria de la mitología helénica, sino también por la imaginería popular derivada de la película homónima dirigida por Don Chaffey en 1963, que incluyó famosas secuencias de novedosos efectos especiales que permitieron mezclar realidad y animación.

Hervàs lleva toda esa imaginería a su terreno artístico: un dibujo “expandido” que se nutre de las propias vivencias del artista así como de otras disciplinas –la música y la cultura popular, la performance y el deporte, la tradición oral o proyectos editoriales autogestionados–, unas dinámicas de trabajo que, por extensión, suelen incluir una extensa red de colaboradores y afectos.

La exposición *El misterio de Caviria* se divide en ocho actos que toman como punto de origen el pasaje en el que la expedición liderada por Jasón se detiene unos meses en Lemnos, la isla del fuego, al norte del mar Egeo. Aquí habitan una suerte de amazonas organizadas bajo la ginecocracia de la reina Hipsípila que ocultan un suceso sangriento. Tomando este fragmento, Hervàs explora la posibilidad transformista y transgénero del dibujo, un medio que le permite cohesionar dos mitologías: los ritos cabirios de la Grecia clásica y los personajes de la menguante escena del cabaret barcelonés.

La exposición culmina una larga investigación a través de la cual Hervàs ha ido solapando intuitivamente leyendas y personajes de ambos mundos, de modo que fantasía, lo *camp* y la realidad conviven en un mismo tiempo y espacio,

generando –en palabras del artista– “un complejo espectáculo visual al estilo *copla-terror* en el que se invoca a los dioses del subsuelo y en el que el fuego, la sangre y la ridiculización de lo masculino se convierten en ingredientes esenciales a través de los cuales conocemos una historia local, que es a la vez universal”.

Fauvista en espíritu y alegórico en referencias, el dibujo de Hervàs recurre a colores chillones y combinaciones reverberantes. En esta ocasión el característico efectismo de su dibujo se traslada, por primera vez, a gigantes y paupérrimas escenografías teatrales de fácil (des)ensamblaje realizadas con cartón reciclado, cuyas narrativas se han activado (o se activarán) puntualmente a lo largo de la exposición mediante performances musicales, coreografías, proyecciones cinematográficas y visitas comentadas. La sucesión de escenas une una fabulosa trama de anécdotas y hechos aparentemente menores sacados de los pies de página de la historia. Bajorrelieves, cortinajes, andamiajes y columnas falsas se ven bañados por una iluminación multicolor que resulta en especulaciones conscientes y accidentales que huyen de lo nostálgico y reivindican la latencia de campos de acción y resistencia en apariencia inconexos: los personajes del folklore catalán, los deportes minoritarios como la gimnasia rítmica masculina o la progresiva desaparición de locales de espectáculo cabaretero.

Latitudes

Antoni Hervàs (Barcelona, 1981) estudió bellas artes en la Universidad de Barcelona (2006) y un ciclo en grabado y estampación en la Escuela Llotja. Entre sus exposiciones individuales destacan Hércules en la Luna, en el Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona (2012); Kakanoures i kitschades, en la galería SIS, Sabadell (2015), y Agón, en la galería etHALL, Barcelona (2016). Hervàs ha participado en numerosas muestras colectivas, entre las que se incluyen Capítol II. Fugides. La ficció com a rigor dentro del ciclo El text: principis i sortides, en Fabra i Coats – Centre d'Art Contemporani de Barcelona (2014), y Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo, en el MACBA (2016). Como parte de su práctica artística, ha dirigido Fénix (2013-2016), el programa educativo de Sant Andreu Contemporani, que involucra a varios artistas de la ciudad. Además ha realizado numerosos proyectos editoriales autogestionados como Grandmopotheper (2009) y ha comisariado eventos performativos como Mercuri Splash junto a David Bestué para la Fundació Miró (2015) o exposiciones periódicas como Doméstica, junto a Ariadna Parreu. En 2010 recibió el Premio Injuve a la Creación.