

BCN PRODUC- CIÓN '16

8 CAPÍTULOS

El recorrido se inicia por el que sería el final cronológico de la historia, subrayando así su efecto en bucle. Aquí la protagonista es **La loba**, versión femenina del famoso hombre lobo interpretado por el actor Paul Naschy.¹ Seguidamente vemos la máscara, realizada en colaboración con el artesano Lluís Quinrob (Lluís Robles),² en la cabeza de la cantante Pilar Carrión, quien, en una nueva actuación filmada en el legendario bar O'Barquiño, encarna a la reina Hipsípila y canta la copla “La loba”, plagada de confesiones íntimas y palabras de desamor.³

Proseguimos por la **Sala de las columnas**, con alusiones al Barcelona de Noche y la Bodega Bohemia, conocidos establecimientos nocturnos que congregaron a la farándula en la Ciutat Vella de las décadas de 1950-1970. En Lemnos, en medio de estas ruinas helénicas del templo Kabeirion, escuchamos, en una grabación realizada especialmente para la exposición, a Violeta la Burra, una de las artistas más populares del Whisky Twist, otro concurrido local barcelonés de variedades. Por descuidar el culto a Afrodita, la diosa condenó a las mujeres lemnias a despedir un olor espantoso. Sus maridos las rechazaron y mantuvieron relaciones con cautivas. Para vengarse de este ultraje, las isleñas decidieron matar a todos sus parientes varones.⁴ Violeta, en el papel de la vengativa diosa, se pavonea y lanza su conjuro para poder así hacerse con los hombres.

Continuamos por la espectacular escenografía centrada en **La peste**, dedicada a la octogenaria vedete travesti Gilda Love, institución de “lugares de ambiente” como la desaparecida Bodega Apolo y del actual *El desplume*, espectáculo mensual del Antic Teatre. Aquí es donde el pasado mayo fue filmada cantando “Yo soy Gilda Love”, proyección que vemos en el lado opuesto de la sala a modo de espejo. Gilda habla de la peste a la que fueron condenadas las lemnias, hecho que provocó el rechazo de sus maridos y el trágico asesinato.

En la primera capilla lateral vemos el **Ritual purificador del fuego** a través del vídeo que documenta la actuación musical de José Jaén cantando “Tengo miedo” en un número conjunto con el equipo de natación sincronizada mixta WoMen Synchro –episodio que tuvo lugar en el evento performativo *Mercuri Splash* (2015), comisariado por Hervàs y el artista David Bestué en la Fundació Joan Miró-. Los títulos de crédito del vídeo incluyen dibujos que documentan elementos ancestrales de los rituales cabirios en la isla de Lemnos dedicados a la purificación y la renovación del fuego, así como a la necesidad de mantenerlo rodeado de agua. La narración pasa de los rituales a una interpretación musical diurna dentro del marco institucional barcelonés para finalizar con una escena nocturna: una caja con dibujos de Jaén y los nadadores contiene una batería de petardos, transformando el ritual en un modesto espectáculo pirotécnico.

¹ Paul Naschy (1934-2009) fue un actor, director de cine, guionista y levantador de pesas español. Fue uno de los famosos intérpretes del hombre lobo. Naschy fue inmortalizado por los dibujos y poemas que Pierrot (1942-2011), pionero del *fantaterror* y del cine experimental, realizó y publicó en su fanzine *Vudú* (https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Naschy).

² La máscara fue parte de la exposición individual *Agón* en la galería etHALL de Barcelona (del 28 de junio al 30 de julio de 2016) y se presentó a modo de preámbulo de la presente exposición (<http://www.ethall.net/>).

³ Hipsípila quedó embarazada de Jasón, quien le juró fidelidad eterna. No obstante, Jasón continuó su viaje hacia la Cólquida junto a los argonautas y pronto olvidó su promesa (<https://es.wikipedia.org/wiki/Hipsípila>).

⁴ Pierre Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona: Ed. Paidós, 1994.

En la parte frontal del andamio vemos **La lucha**, representada a través de los vestigios documentales de una actividad que tuvo lugar en abril, cuando Hervàs invitó a los “guerreros grecorromanos” de El Club de lucha de La Mina a participar en un taller “de cintura para arriba” en el que éstos podían utilizar una máquina de fotocopiar para fijar una imagen que representase los movimientos que realizan durante sus entrenamientos. Estos guerreros contemporáneos enlazan con los argonautas, quienes, una vez llegados a Lemnos y antes de iniciar los festejos, realizaron una tradicional lucha amistosa cuyo ganador obtuvo un vestido. Aquí se entremezclan fotografías del taller con personajes del cabaret barcelonés. Y de nuevo aparece Hipsípila como maestra de ceremonias de las Kakanoures, las fiestas de renovación (una especie de transposición ritual en la que hombres jóvenes prenden fuego a unas coronas) que se celebran anualmente a finales de junio en Lemnos y a las que Hervàs asistió en 2013. La liturgia de sus cuerpos toma protagonismo, pues se cree que encarnan a sus ancestros, los argonautas, quienes según la leyenda se hospedaron en la isla de camino hacia la Cólquida.

La capilla contigua presenta un traje, **El trofeo de la lucha**. El psicodélico maillot, como si de una brillante piel de serpiente se tratara, se activa en un evento que tendrá lugar el 18 de septiembre en el antiguo local de fiestas Copacabana (actual aparcamiento del Departamento de Cultura de la Generalitat en La Rambla), cuando Gerard López, el campeón de España masculino sénior de gimnasia rítmica, realice una coreografía llevando puesto este traje diseñado para la ocasión por Hervàs. El Copacabana fue el primer local de espectáculos de travestismo en la Ciudad Condal tras la Guerra Civil. Uno de sus números más populares era cuando la travesti Margarita (ahora encarnada por el premiado gimnasta), disfrazada con un traje de volantes hechos con papel de periódico, invitaba a los espectadores a prenderles fuego y provocar así su danza frenética.⁵ Al acercarnos al maillot oímos una sinuosa versión de la danza de los siete velos que Norman Bambi ha compuesto para esta actuación, en la que los movimientos gráciles y seductores del atleta encubren la poderosa y agresiva disciplina con la que avivará las cenizas del extinto local.

La penúltima escena, en la parte superior e interior del andamiaje, remite a las ceremonias de las Kakanoures y la faceta más lúdica pero necesaria del rito: **La ridiculización de lo masculino**. Este relieve-collage, realizado a partir de imágenes de la revista *Party*, depositada en el archivo del Casal Lambda,⁶ se centra en unos alegres personajes masculinos y travestidos cuya disposición recuerda los frisos de la arquitectura de los templos griegos. Éstas se ensamblan con instantáneas de la Compañía Impacto, que en la década de 1970 interpretó *El sueño de Antínoo*⁷ en el Antic Teatre,⁸ y prosigue con una apología de la libertad sexual y de expresión, así como de la expiación de la culpa de las mujeres lemnias.

Finalmente, desde la “boca” de la escenografía dedicada a Gilda Love, nos adentramos en un túnel hacia **La invocación de los dioses del underground**. En una épica escenografía final, se funden escenas de rituales del fuego presenciados por el artista en su viaje a Lemnos con personajes fantasmagóricos del espectáculo como Madame Arthur –famoso travesti del Paral·lel–, rodeadas de proyecciones de una selección de películas realizadas por Pierrot (1942-2011), pionero del *fantaterror* y del cine experimental. Se trata de un vórtice final apoteósico en el que, como sucedió con los efectos especiales en *stop-motion* realizados por el memorable Ray Harryhausen para la mítica película de inspiración péplum *Jasón y los argonautas*, los dioses del *underground* barcelonés finalmente parecen salir del dibujo y tomar cuerpo.

Latitudes

⁵ La escena se puede ver en la película *Lejos de los árboles* (1961), de Jacinto Esteve.

⁶ El Casal Lambda es un centro asociativo sin ánimo de lucro fundado en 1976 que tiene como objetivo la normalización del hecho homosexual. [<http://lambda.cat/>]

⁷ El emperador romano Adriano (76-138 d. C.) quedó trastornado tras la prematura muerte de su amante adolescente, el esclavo Antínoo, a orillas del Nilo. La pareja es motivo recurrente en la literatura gay. [<https://es.wikipedia.org/wiki/Antínoo>]

⁸ La interpretación también aparece en el documental *Lentejuelas de sangre*, realizado en 2012 por el cinematógrafo Eduardo Gión. Gión es también productor del espectáculo mensual *El desplume* en el Antic Teatre.

