

## CONCÈNTRIC

**ENTRE ESQUEIXOS****17.09 – 29.09.2024**

DENIS ABAZI / MARTÍ AGUILAR /  
KARIM DECANEVA / MARTA FERNÁNDEZ JARA /  
JOAQUÍN LOZANO NIÑO DE ZEPEDA /  
LUIS RENTERIA / LORENA RUIZ PELLICERO

Exposició que recull una sèrie d'obres generades en el marc del Màster de Producció i Recerca Artística –línia d'Art i Contextos Intermedia (ACI)– de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

En conjunt, les obres que es presenten comparteixen el fet de ser part d'un procés de recerca més ampli que, amb temàtiques i interessos diferenciats els uns dels altres, dona resposta a la complexa i discutida relació entre producció i recerca artística. Els textos que acompanyen les obres aporten algunes de les claus que s'aborden en les recerques respectives, immerses encara en processos oberts, i cadascuna de les peces actua com a element connector i esqueix de cadascun dels projectes de recerca.

Extreure un fragment determinat d'una trama més complexa de sentit és l'exercici que planteja aquest acte expositiu. Uns "esqueixos" que formen part d'un cos altre, però que en ser-ne extirpats poden i han d'arrelar, i generar i crear altres formes de vida pròpies.

**Denis Abazi**

***Mi excusa*** (La meva excusa)  
2024

La peça és fruit d'una recerca sobre la feina repetitiva i la descontextualització d'aquesta.

Durant un any i mig, he treballat en una galeria d'art on cada vegada que es venia una obra duia a terme una tasca precisa i reiterativa. Consistia a desenganxar l'obra del suport, cosa que deixava al descobert la cinta adhesiva que la subjectava.

Les formes cilíndriques adhesives es llençaven i se'n creaven de noves per poder-hi adherir l'obra artística següent. La tasca exigeix molta precisió: el cilindre ha de ser d'una mida ben definida, homogeni i del mateix diàmetre en tota la longitud, i s'ha de mirar de no tocar-lo gaire per mantenir-ne la propietat adhesiva. Fora d'aquest context, es tracta d'una habilitat inútil. L'obra reuneix en una sola forma aquests instants de temps viscuts, físicament a Barcelona i emocionalment a Itàlia.

**Martí Aguilar**

***Un esbarzer, una esquerda i una poma***  
2024

Aquesta obra forma part d'una recerca sobre la vida als marges de les infraestructures

urbanes, i en concret sobre l'observació de les plantes ruderals que els habiten. L'esbarzer és una planta supervivent de referència que creix en llocs inhòspits i abandonats, que omple de manera salvatge els terrenys buits que troba. És una planta enfiladissa que, amb els seus nusos i les seves ramificacions, creix, es recargola i abraça el seu entorn més proper. Coneguda sovint per la seva capacitat d'invasió, s'estén amb tota facilitat per aquests espais liminars de les ciutats. Considero que, per la seva naturalesa indòmita, esdevé font d'inspiració per a la recerca artística, ja que altera de manera subtil la lògica d'allò que rodeja, a través de petites modificacions i associacions poètiques entre objectes i espais.

**Karim Decaneva**  
***Nobody Owns the Truth. Textual Accounts of the Unbearable*** (Ningú no posseeix la veritat. Relats textuals d'allò insuportable)  
2024

Aquesta obra explora les relacions entre el genocidi que actualment està tenint lloc a Gaza, l'escriptura i l'altre. L'evidència del que és insuportable hauria de fixar ideològicament els límits del que les societats consideren ètic. Per la seva banda, l'escriptura i el discurs són maneres més accessibles d'afrontar el dolor insuportable dels altres. A causa de la naturalesa perturbadora de les fotografies i els vídeos de violència, destrucció i mort, vaig decidir obrir l'arxiu dels relats d'allò que esdevé insuportable, recopilats durant els darrers vuit mesos només en forma de text i relat. La proposta és una provocació visual i discursiva a un Occident dessensibilitzat que ha de decidir què vol esdevenir davant d'un altre deshumanitzat, el palestí.

**Marta Fernández Jara**  
***Trau***  
2023-2024

*Trau* és una escultura sonora antropomorfa que forma part de la recerca *Remor del fang*, situada en l'àmbit de la *postartesania*. Hi incorporo el moviment i el so per establir relacions entre el fang i el cos, i genero

vincles amb la idea de forat, el cosmos i la veu.

L'obra consisteix en una esfera d'argila buida amb dues perforacions laterals, elevada sobre un suport de metall. Els orificis remetent a un cap amb dues orelles o dues boques, ja que actua com un altaveu mitjançant un transductor de so que transmet vibracions a l'esfera. Aquestes vibracions són el registre sonor de moure i girar l'esfera, sentint el frec de la xamota, cosa que genera tensió entre un element estàtic i el so del seu moviment.

**Joaquín Lozano Niño de Zepeda**  
***Más doloroso que una papa frita filuda atravesando tu garganta, o caminar con un nudo en la garganta un día soleado*** (Més dolorós que una patata fregida afilada travessant-te el coll, o caminar amb un nus a la gola un dia assolellat)  
2024

L'obra forma part d'una recerca més àmplia que explora el fet de posar en relació l'espai urbà i l'art a través del recorregut, l'observació i la interacció amb la ciutat. Es fa èmfasi en la manera com certs obstacles, cantonades inusuals, elements constructius, senyalitzacions improvisades o altres elements de caràcter efímer modifiquen l'espai urbà. Des d'aquesta perspectiva, la recerca se centra en la recol·lecció d'objectes urbans, considerant-ne la materialitat i la utilitat, i en la manera com aquests elements que interrompen i modifiquen l'espai poden ser transformats en objectes escultòrics, en què la prova, l'error, la intuïció i el joc són una part essencial del procés de creació.

**Luis Renteria**  
***Hechizo*** (Encanteri)  
2024

Un encanteri és una pràctica destinada a aconseguir una finalitat. Per a alguns, pot ser un dels pocs mètodes per accedir a la justícia, les oportunitats o el benestar. L'encanteri s'escapa de la lògica del pensament científic i s'endinsa en el terreny de la màgia. Aquí és infal·lible i ho pot tot. El seu poder es gesta des de la intimitat i l'àmbit domèstic, fins a convertir-se en realitat.

Aquesta peça forma part del projecte de recerca *Historias, materiales y reliquias* (Històries, materials i relíquies), que explora el pensament màgic i la seva expressió narrativa i material. És un exercici que respon a la pregunta: com es veu un encanteri? A través de materials tèxtils utilitzats habitualment en la bruixeria, reinterpreta els encanteris apresos en la meva família.

**Lorena Ruiz Pellicero**

***Echo de menos las pantallas*** (Trobo a faltar les pantalles)

2024

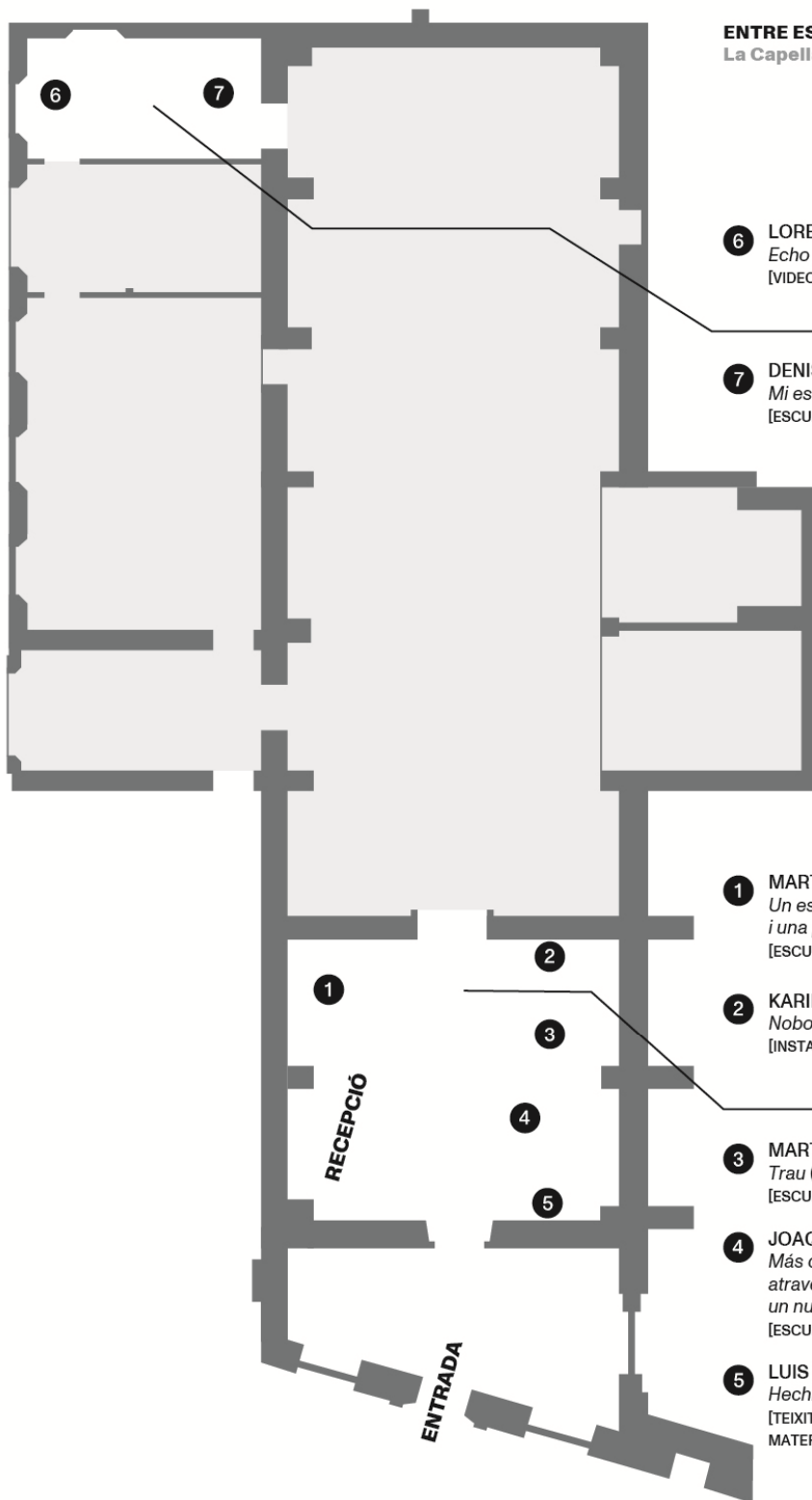
Música: *Gravitational Two-Body Problem*, d'ETHR

Com serà la nostra manera de consumir imatges en el futur? Aquesta videoinstal·lació romantitza el present, en lloc de demonitzar-lo, perquè se situa en un futur encara més distòpic en el qual les pantalles amb prou feines tenen presència i són els ulls mateixos els que s'han fusionat amb els aparells de visualització. Les persones es passen el dia viatjant utilitzant únicament els ulls des de la comoditat d'un coixí, movent les mans en l'espai buit, fent servir lents intel·ligents i intentant mantenir-se joves per sempre. L'obra forma part del projecte de recerca *Por qué miramos como vemos* (Per què mirem com hi veiem), que planteja com la tecnologia ha anat canviant la nostra manera de relacionar-nos amb la visió i, per tant, la nostra manera de mirar.

Amb la col·laboració de:

MASTER EN PRODUCCIÓ I  
RECERCA ARTÍSTICA  
**ProdArt**

 UNIVERSITAT DE  
BARCELONA  
Facultat de Belles Arts



**ENTRE ESQUEJES / ENTRE ESQUEIXOS**  
 La Capella 17.09.2024 – 29.09.2024

**6** LORENA RUIZ PELLICERO  
*Echo de menos las pantallas* (2024)  
 [VIDEOINSTAL·LACIÓ]

**ESPAI OFICINA**

**7** DENIS ABAZI  
*Mi excusa* (2024)  
 [ESCULTURA]

**1** MARTÍ AGUILAR  
*Un esbarzer, una esquerda i una poma* (2024)  
 [ESCULTURA]

**2** KARIM DECANEVA  
*Nobody owns the truth* (2024)  
 [INSTAL·LACIÓ]

**ESPAI VESTÍBUL**

**3** MARTA FERNÁNDEZ  
*Trau* (2023-2024)  
 [ESCULTURA SONORA]

**4** JOAQUÍN LOZANO  
*Más doloroso que una papa frita filuda atravesando tu garganta, o caminar con un nudo en la garganta un día soleado* (2024)  
 [ESCULTURA]

**5** LUIS RENTERÍA  
*Hechizo atrapado* (2024)  
 [TEIXIT MANUAL EN TELER DE BAIX LLIÇ. MATERIAS I TINTS DIVERSOS]