

CONCÉNTRICO

ENTRE ESQUEJES**17.09 – 29.09.2024****DENIS ABAZI / MARTÍ AGUILAR /
KARIM DECANEVA / MARTA FERNÁNDEZ JARA /
JOAQUÍN LOZANO NIÑO DE ZEPEDA /
LUIS RENTERIA / LORENA RUIZ PELLICERO**

Exposición que recoge una serie de trabajos generados en el marco del Máster de Producción e Investigación Artística –línea de Arte y Contextos Intermedia (ACI)– de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

En su conjunto, las obras que se presentan comparten el hecho de ser parte de un proceso de investigación más amplio que, con temáticas e intereses diferenciados entre sí, da respuesta a la compleja y discutida relación entre producción e investigación artística. Los textos que acompañan las obras aportan algunas de las claves que se abordan en las respectivas investigaciones, inmersas aún en procesos abiertos, donde cada una de las piezas actúa como elemento conector y esqueje de cada uno de los proyectos de investigación.

Extraer un determinado fragmento de una trama más compleja de sentido es el ejercicio que plantea este acto expositivo. Unos “esquejes” que forman parte de un cuerpo otro, pero que al ser extirpados pueden y deben enraizar, y generar y crear otras formas de vida propias.

Denis Abazi***Mi excusa***

2024

La pieza es fruto de una investigación sobre el trabajo repetitivo y su descontextualización.

Durante año y medio he estado trabajando en una galería de arte donde cada vez que se vendía una obra realizaba una tarea precisa y reiterativa. Consistía en despegar la obra del soporte, dejando al descubierto la cinta adhesiva que la sujetaba.

Las formas cilíndricas adhesivas se tiraban y se creaban otras nuevas para poder adherir la siguiente obra artística. La tarea requiere de mucha precisión: el cilindro debe tener un tamaño bien definido, ser homogéneo y del mismo diámetro en toda su longitud, y hay que tratar de no tocarlo demasiado para mantener su poder adhesivo. Una habilidad que fuera de este contexto es inútil. La obra reúne en una sola forma estos pedazos de tiempo vividos, físicamente en Barcelona y emocionalmente en Italia.

Martí Aguilar***Un esbarzer, una esquerda i una poma***

(Una zarza, una grieta y una manzana)

2024

Esta obra forma parte de una investigación sobre la vida en los márgenes de las

infraestructuras urbanas, y en concreto sobre la observación de las plantas ruderales que los habitan. La zarza es una planta superviviente de referencia que crece en lugares inhóspitos y abandonados, que invade de forma salvaje los terrenos vacíos que encuentra. Es una enredadera que, con sus nudos y ramificaciones, crece, se retuerce y abraza su entorno más cercano. A menudo conocida por su capacidad de invasión, se extiende con total facilidad por esos espacios liminares de las ciudades.

Considero que, por su indómita naturaleza, constituye una fuente de inspiración para la investigación artística, ya que altera sutilmente la lógica de aquello que rodea mediante pequeñas modificaciones y asociaciones poéticas entre objetos y espacios.

Karim Decaneva

Nobody Owns the Truth. Textual Accounts of the Unbearable (Nadie posee la verdad. Relatos textuales de lo insoportable)
2024

Esta obra explora las relaciones entre el genocidio que se está cometiendo actualmente en Gaza, la escritura y el otro. La evidencia de lo insoportable debería fijar ideológicamente los límites de lo que las sociedades consideran ético. Por su parte, la escritura y el discurso son formas más accesibles de afrontar el dolor insoportable de los demás. Debido a la perturbadora naturaleza de las fotografías y los vídeos de violencia, destrucción y muerte, decidí abrir el archivo de los relatos de lo insoportable, recopilados durante los últimos ocho meses solo en forma de texto y relato. La propuesta constituye una provocación visual y discursiva a un Occidente desensibilizado que debe decidir en qué quiere convertirse ante el otro deshumanizado, el palestino.

Marta Fernández Jara

Trau (Ojal)
2023-2024

Trau es una escultura sonora antropomorfa que forma parte de la investigación *Remor del fang* (Ruido del barro), situada en el ámbito de la posartesanía. Incorporo el movimiento y el sonido para establecer

relaciones entre el barro y el cuerpo, y genero vínculos con la idea de agujero, el cosmos y la voz.

La obra consiste en una esfera de arcilla vacía con dos perforaciones laterales, elevada sobre un soporte metálico. Los orificios remiten a una cabeza con dos orejas o dos bocas, ya que actúa como altavoz mediante un transductor de sonido que transmite vibraciones a la esfera. Estas vibraciones son el registro sonoro de mover y girar la esfera, escuchando el roce de la chamota, lo que genera tensión entre un elemento estático y el sonido de su movimiento.

Joaquín Lozano Niño de Zepeda

Más doloroso que una papa frita filuda atravesando tu garganta, o caminar con un nudo en la garganta un día soleado
2024

La obra forma parte de una investigación más amplia en la que se explora el hecho de poner en relación el espacio urbano y el arte a través del recorrido, la observación y la interacción con la ciudad. Se pone el foco en cómo ciertos obstáculos, esquinas inusuales, elementos constructivos, señalizaciones improvisadas u otros elementos de carácter efímero modifican el espacio urbano. Desde esta perspectiva, la investigación se centra en la recolección de objetos urbanos, considerando su materialidad y utilidad, y en cómo estos elementos que interrumpen y modifican el espacio pueden ser transformados en objetos escultóricos, en los que la prueba, el error, la intuición y el juego son parte esencial del proceso de creación.

Luis Renteria

Hechizo
2024

Un hechizo es una práctica destinada a lograr un fin. Para algunos, puede ser uno de los pocos métodos para acceder a la justicia, las oportunidades o el bienestar. El hechizo escapa de la lógica del pensamiento científico y se adentra en el terreno de la magia. Aquí, es infalible y todo lo puede. Su

poder se gesta desde lo íntimo y lo doméstico hasta convertirse en realidad.

Esta pieza forma parte del proyecto de investigación *Historias, materiales y reliquias*, que explora el pensamiento mágico y su expresión narrativa y material. Es un ejercicio que responde a la pregunta: ¿cómo se ve un hechizo? A través de materiales textiles comúnmente utilizados en la brujería, reinterpreta los hechizos aprendidos en mi familia.

Lorena Ruiz Pellicero
Echo de menos las pantallas

2024

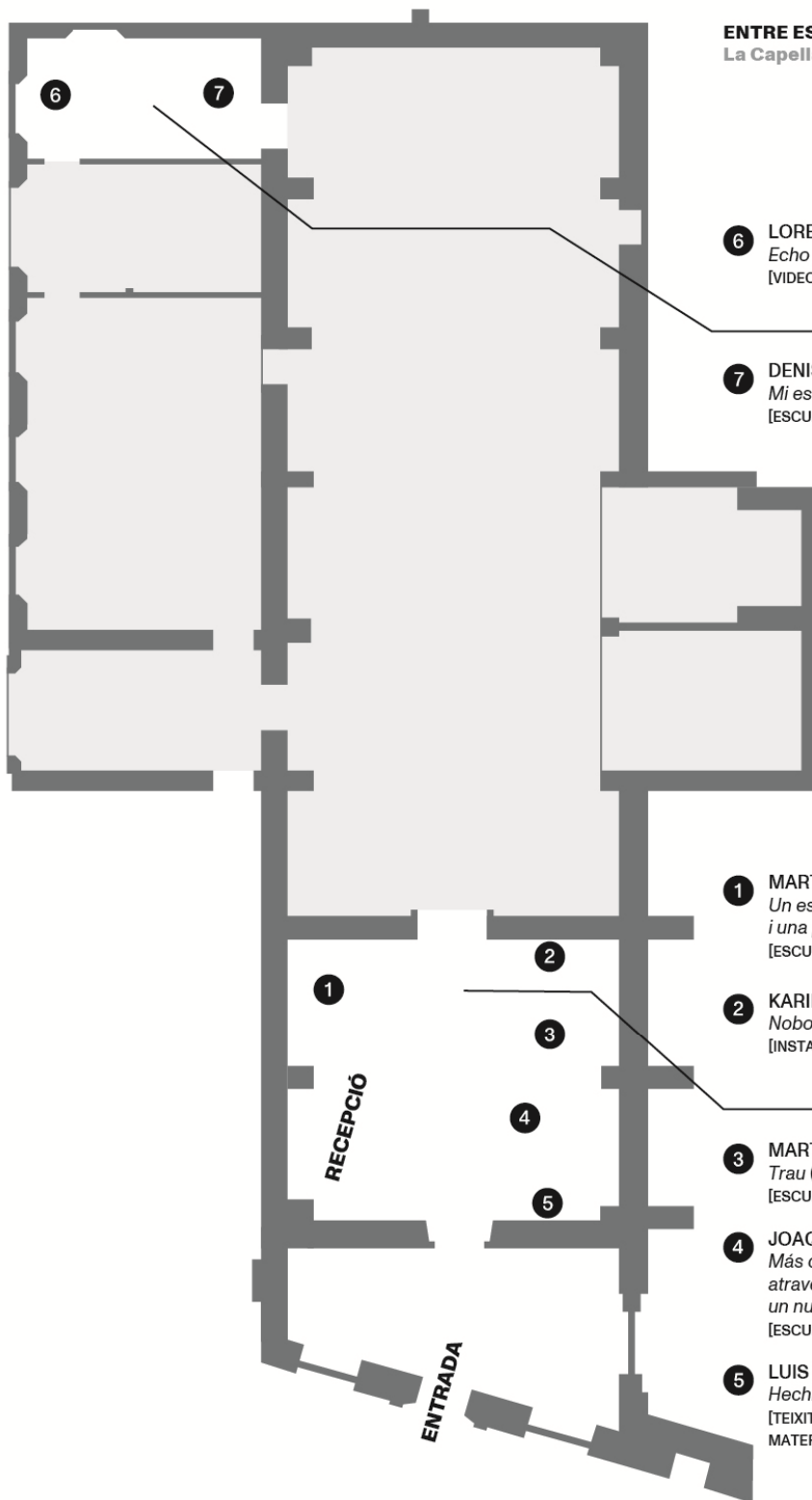
Música: *Gravitational Two-Body Problem*,
de ETHR

¿Cómo será nuestra forma de consumir imágenes en el futuro? Esta videoinstalación romantiza el presente, en vez de demonizarlo, porque se sitúa en un futuro todavía más distópico en el que las pantallas apenas están ya presentes y son los ojos en sí mismos los que se han fusionado con los aparatos de visualización. Las personas se pasan el día viajando únicamente usando sus ojos desde la comodidad de una almohada, moviendo las manos en el espacio vacío, usando lentillas inteligentes y tratando de permanecer jóvenes para siempre. La obra forma parte del proyecto de investigación *Por qué miramos como vemos*, que plantea cómo la tecnología ha ido cambiando nuestra forma de relacionarnos con la visión y, por lo tanto, nuestra forma de mirar.

Con la colaboración de:

MASTER EN PRODUCCIÓ I
RECERCA ARTÍSTICA
ProdArt

 UNIVERSITAT DE
BARCELONA
Facultat de Belles Arts



ENTRE ESQUEJES / ENTRE ESQUEIXOS
La Capella 17.09.2024 – 29.09.2024

6 LORENA RUIZ PELLICERO
Echo de menos las pantallas (2024)
 [VIDEOINSTAL·LACIÓ]

ESPAI OFICINA

7 DENIS ABAZI
Mi excusa (2024)
 [ESCULTURA]

1 MARTÍ AGUILAR
Un esbarzer, una esquerda i una poma (2024)
 [ESCULTURA]

2 KARIM DECANEVA
Nobody owns the truth (2024)
 [INSTAL·LACIÓ]

ESPAI VESTIBUL

3 MARTA FERNÁNDEZ
Trau (2023-2024)
 [ESCULTURA SONORA]

4 JOAQUÍN LOZANO
Más doloroso que una papa frita filuda atravesando tu garganta, o caminar con un nudo en la garganta un día soleado (2024)
 [ESCULTURA]

5 LUIS RENTERÍA
Hechizo atrapado (2024)
 [TEIXIT MANUAL EN TELER DE BAIX LLIÇ. MATERIAS I TINTS DIVERSOS]