

BARCELONA PRODUCCIÓ

CANCIÓN Y BAILE PARA UNA FUENTE

IRENA VISA

PROYECTO DESLOCALIZADO

05.10.2024

No sabemos si Irena Visa nos engaña. En principio, proyecto deslocalizado responde a una categoría de la convocatoria anual de Barcelona Producció en la que caben muchas cosas. Se puede presentar lo que sea donde sea, con una única condición, eso sí: que la propuesta no pase en La Capella, en todo el universo excepto en La Capella. Esto ha sido así hasta el día de hoy. *Cançó i ball per a una font* (Canción y baile para una Fuente) es, tal vez, –históricamente hablando– la única propuesta deslocalizada que está absolutamente localizada, precisamente aquí, en La Capella. Esto se debe a que una propuesta que había empezado siendo absolutamente *site-specific* ha terminado convirtiéndose en *time-specific*. Se trata de un concierto de un cuarteto de cuerda y de una proyección monumental de un vídeo. El proyecto de Irena es explicar el recorrido de un agua que sale del subsuelo del Teatro del Liceo –3 litros por segundo ininterrumpidamente–, cruza el Raval, sube por el Poble-sec y, finalmente, llega a Montjuïc, emergiendo triunfalmente a través de la Fuente Mágica. Sin embargo, no nos comunica la historia de este origen, trayecto y emergencia utilizando datos, gráficos y documentos, ni tampoco relatos orales.

Nos la cuenta a través de música y coreografía, música “programática” compuesta por Joan Magrané y una coreografía acuática desarrollada por Irena Visa a través del *software* específico que permite hacer bailar la fuente. La Fuente Mágica se convierte en un instrumento, un medio susceptible de ser utilizado para expresar algo, es el redescubrimiento de un nuevo –y a la vez viejo– lenguaje posible.

Irena Visa entiende la Fuente Mágica como un equipamiento público de la ciudad – atención: recibe 2,5 millones de visitantes el año– y también como un medio de expresión susceptible de ser utilizado. Aunque eso desafíe nuestro entendimiento y sea más difícil que imaginar el fin del capitalismo, la Fuente Mágica puede no ser –solo– para los guiris. Se trata de apropiarse de la fuente como símbolo para reclamar la ciudad. Y, entonces, ¿qué hacemos aquí? ¿Por qué no estamos en Montjuïc, viendo la fuente bailar con la música de Joan y la coreografía de Irena? Pues porque hay sequía. ¿Cómo? ¡Pero si el agua de la Fuente Mágica proviene de las catacumbas del Liceo, si se trata del agua limpia y dulce del mítico lago Cagalell, donde se reunieron los primeros

barceloneses en el neolítico, si sale ininterrumpidamente, llueva o no llueva! Es una cuestión de contexto. Si de repente hiciéramos bailar cada noche la fuente, pusiéramos música de Shakira y Rihanna a todo trapo y vinieran multitudes a ver luz, color y agua, se daría muy mal ejemplo. Si hay sequía, se ha de notar. Se ha de notar que el ayuntamiento está muy loco, dispuesto a todo –¡incluso a vaciar la fuente de Montjuïc!–. Este carácter de *time-specific* ha provocado que el proyecto deslocalizado de Irena Visa pase aquí y ahora, en La Capella, que no veamos la fuente bailar, o tal vez sí, que la veamos a través de una simulación (de hecho, es la simulación que usan los coreógrafos de la fuente, una imagen de trabajo interna, no accesible, que hoy podemos ver en forma monumental) acompañada de música en directo. Hoy, desde esta pequeña capilla, podemos proyectar la posibilidad de utilizar los símbolos de la ciudad de otro modo, apropiándonoslos, aprendiendo a usarlos y a hablar su lenguaje para contar otras historias que, invisibles, nos permitan fluir por la ciudad en nuestro día a día.

Últimamente, Irena me promete que, en el futuro, veremos la fuente bailar con su coreografía. Solo hay que esperar pacientemente a que llueva de nuevo, y que nos podamos reencontrar en la fuente y celebrarlo. Aunque tal vez nos engaña, yo confío en ello.

Enric Farrés Duran
Equipo comisarial de La Capella

Créditos

Un proyecto de Irena Visa

Composición musical: Joan Magrané e Irena Visa

Diseño de la coreografía de la fuente: Carles López e Irena Visa

Intérpretes en directo: Quartet Gerhard, formado por Lluís Castán (violín), Judit Bardolet (violín), Miquel Jordà (viola) y Jesús Miralles (violoncelo)

Diseño del espacio: Pau Masaló

Acompañamiento del proyecto: Enric Farrés Durán

Con el apoyo del OSIC

Agradecimientos

Carles López, Xavier Sagrera, Clínica d'obra, Ferran Dordal, Anna Parnau (Oh la là! Comunicació), Laura Arensburg, Frederic Montornès, Alba Blasi y Sebastián Aguilar.