

CONCÈNTRIC

# NOSYMMETRIES

17.10 – 20.11.2024

XEITO FOLE – ANDREA CORRALES DEVESA /  
BAJORUFIÁN /  
CACAO DÍAZ – IKI YOS PIÑA NARVÁEZ FUNES –  
FLORENCIA BRIZUELA – AINHOA NADIA DOUHAIBI /  
GABRIELLA KISS – IMPULSEM /  
IDENSITAT

**NOSYMMETRIES** és una línia de treball d'Idensitat que, en el marc del projecte europeu Care Ecologies (<http://careecologies.eu>), promou la recerca i l'activació de processos artístics vinculats a qüestions que tenen a veure amb diverses formes de desigualtat social. A partir d'una residència, una exposició i un seminari, s'ha volgut explorar la idea d'imaginació crítica i creativitat social, entenent la connexió entre aquests dos conceptes com un procés col·lectiu que abraça diferents perspectives. Dissidències, disputes, violències, participació, construcció d'allò comú, visibilitat-invisibilitat, cures i justícia social són algunes de les paraules que han ressonat durant les residències i que són presents a l'exposició.

A **NOSYMMETRIES/EXPOSICIÓ** es presenten treballs que s'han formalitzat a partir d'una residència artística fonamentada en la interacció col·lectiva entre diferents participants. La metodologia de treball proposada per Idensitat va consistir a articular un procés col·laboratiu predefinint quatre àmbits específics de recerca: desigualtat i inserció laboral; treballs sexuals i dissidències; estructures del racisme: capitalisme, patriarcat i colonialisme; desigualtat i ecologia de les cures. L'exposició és fruit d'aquest procés, i dona forma a algunes de les qüestions plantejades. Es presenten els treballs de: **Xeito Fole - Andrea Corrales Devesa, BajoRufián, Cacao Díaz - iki yos piña narváez funes - Florencia Brizuela - Ainhoa Nadia Douhaibi, Gabriella Kiss - Impulsem, i Idensitat.** Idensitat presenta un treball generat a partir dels qüestionaments, les reflexions i les tensions que han sorgit en el marc de la residència, amb un arxiu de veus en procés, que pretén ampliar la mirada entre la no-simetria i l'ecologia de les cures.



## **Gabriella Kiss amb la col·laboració d'Impulsem. *Our Common Spaces* (Els nostres espais comuns)**

És sabut que l'entorn ens influeix enormement, cosa que fa difícil veure la necessitat d'un canvi. Tot i això, només podem contribuir a donar forma al nostre entorn social identificant les àrees que requereixen millores. Això es pot assolir mitjançant l'observació, l'anàlisi, el pensament crític, la creativitat i la col·laboració amb els altres. El projecte de Gabriella Kiss ha tingut com a objectiu dissenyar i construir mobiliari per a reunions comunitàries de l'espai de l'entitat Impulsem, en col·laboració amb els participants, mitjançant un procés fonamentat en investigació - acció participativa.

Durant la seva col·laboració, Gabriella Kiss va organitzar tallers participatius i va treballar en estreta col·laboració amb el personal de l'organització i antics alumnes d'Impulsem per entendre com visualitzar junts l'espai compartit. També van explorar com l'entorn físic dissenyat podria anar més enllà de si mateix per revelar i visualitzar relacions socials més àmplies. La comunitat va liderar tot el projecte participatiu, des de la formulació d'una pregunta inicial compartida fins a la seva implementació. Com a artista, Gabriella Kiss va facilitar una imaginació compartida i un diàleg en el procés participatiu. La construcció de l'espai previst encara està en procés.

## **Xeito Fole i Andrea Corrales Devesa. *Com no veure com l'Estat***

Aquest treball combina investigació i producció artística, i se centra a ampliar i alterar els imaginaris relatius al treball sexual i als activismes prosex des de les aliances estètiques, polítiques i històriques entre treball sexual i sexodissidències. Pensar i resistir al voltant de la intersecció entre treball

sexual i dissidències afectives, sexuals i de gènere és una posició que desafia les actuals ruptures produïdes pel dispositiu jurídic entre les treballadores sexuals i les dissidències sexe-gènere a l'Estat espanyol.

Andrea Corrales Devesa i Xeito Fole, tanmateix, cerquen pràctiques de cura en la forma com es produeixen imatges. Es pregunten: com generar imatges / produir imaginaris que no posin les persones en perill? Sabent que les pràctiques sexuals perseguides són pràctiques de risc, mitjançant un espai de diàleg, resistència i pràctica crítica, l'eix central de la seva recerca se centra a generar visibilitats que es corresponguin amb pràctiques ètiques, situades i responsables amb les comunitats.

A partir de l'anàlisi de figures estadístiques, censos, arxius, lleis i informes que visibilitzen/produeixen categories o grups socials des de l'aparell repressor de l'Estat, qüestionen els dispositius de poder que operen mitjançant la visualització de dades i les tecnologies de control. Els interessa aprofundir en les tècniques de producció de veritat a partir de l'imperatiu positivista i d'operacions d'abstracció com a fórmula per encobrir certes experiències que no volen ser visibles, sinó protegides. Busquen trencar amb els relats únics i les narratives esbiaixades sota els quals es construeixen els arxius i les estadístiques estatals, esborrant memòries, vides i lluites compartides.

## **BajoRufián. *Aliances sexodissidents dels treballs sexuals***

BajoRufián parteix d'una investigació sobre les aliances sociopolítiques del col·lectiu trans amb els treballs sexuals. L'objectiu és traçar una mirada retrospectiva digna i, alhora, posicionar-nos en el present i desenvolupar nous imaginaris col·lectius d'empoderament i resistència en els quals romandre.

D'una banda, a la peça *Cartografia del treball sexual a Barcelona*, es reflexiona sobre la pertinença als espais de la comunitat trans que es dedica als treballs sexuals en aquesta ciutat. Es va recollir informació en diferents arxius, centres de documentació i exposicions, i es van descobrir així diferents llocs on es van donar aquestes unions. Aquesta peça es planteja com un arxiu cartogràfic que muta i pren la forma d'uns espais tan reals com ficticis, acostant-se a fer una lectura de l'arxiu portat al present.

D'altra banda, la peça *Carta a Kathy* és fruit del treball de camp realitzat durant la investigació, a partir dels escrits trobats. En alguns textos, llibres i exposicions apareixien algunes notes i imatges sobre Kathy, una persona trans que es va mudar de Còrdova a Barcelona, on es va allotjar a la Cúpula Venus, lloc on Pilar Aymerich la va fotografiar l'any 1979. A causa del tracte sensacionalista i deshumanitzant que se li dona quan se'n parla, es va decidir redactar una carta i ingerir-la per poder convertir el propi cos en un arxiu que la sostingués de manera digna. Aquesta acció vol posar en dubte la manera com s'explica la història i els subjectes que tenen el privilegi de fer-ho en els espais institucionals.

### **Cacao Díaz i iki yos piña narváez funes. *El susurro de las luciérnagas (El xiuxiueig de les lluernes)***

Aquesta és una proposta de recerca per construir relats anticolonials a partir d'exercicis de fabulació crítica i ficció especulativa. *El susurro de las luciérnagas* són càpsules fictionals d'escapisme en les estructures colonials de dominació: la matriu sexe-gènere cis-heterosexual, l'estructuració racial dels cossos i la construcció del sistema de fronteres de l'Europa-fortalesa.

El projecte de recerca artística neix de les experiències situades d'iki yos piña i Cacao Díaz com a cossos trans negrxs-caribenys, migrants, resistents en aquest món modern colonial. La seva existència implica utilitzar diàriament tecnologies de fabulació i imaginació radical travesti per trencar els cànons de la biologia i el sistema colonial binari sexe-gènere, i per transitar pels carrers de Barcelona, que tenen una gramàtica que reactiva constantment la ferida colonial. No és possible traçar línies d'escapament col·lectiu contracolonial sense abans haver-les imaginat radicalment.

### **Idensitat. *(Un)Open Archive***

*(Un)Open Archive* és un projecte artístic i curatorial que recull i presenta diversos conceptes controvertits que contribueixen a enfortir el concepte d'ecologia de les cures. En aquesta primera fase del projecte es recullen una sèrie de veus de diferents projectes vinculats al context cultural barceloní. Cada participant ofereix una perspectiva política, ampliant el concepte amb noves dimensions i significats. S'aborden conceptes com xarxes legals antiracistes, "circlusió", altres vocabularis, vulnerabilitat invertida, justícia social, accessibilitat, treball col·lectiu, autotransformació, art i cures, temps institucional, adaptabilitat, flexibilitat, infraestructures i cures, fi de les institucions, reparacions, altres veus, i fronteres, entre d'altres. Aquests conceptes, aportats per múltiples veus, creen un debat polièdric al voltant de la idea de cura, i il·lustren la seva complexitat i profunditat dins la societat contemporània.

Compta amb la col·laboració d'Ane Rodríguez Armendáriz, Nicolás Dumit Estévez, Ethel Baraona, Florencia Brizuela, Giuliana Racco, Larre, Laura Arensburg, Natalia Carminati, Staci Bu Shea, Wei Yang i Xavier de Luca.

Es presenta en dues parts principals: la primera, anomenada “Ecologies artístiques de les cures”, explora les condicions de producció, estudis de casos específics i interaccions processuals en projectes situats. La segona part, titulada “Commons of Care”, aplega aportacions que se centren en les dimensions polítiques i socials del concepte de cura.

**NOSYMMETRIES/EXPOSICIÓ** és un projecte d'Idensitat en col·laboració amb EL Centre d'Art La Capella. Compta amb el suport de Creative Europe i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Forma part del projecte CARE ECOLOGIES 2023-2025, impulsat per G & A Mamidakis, State of Concept, Centre of New Media and Feminist Public Practices (Volos, Grècia), WHW (Zagreb) i Idensitat (Barcelona).