

# ENTRE LES PEDRES

## 30 ANYS DE LA CAPELLA

28.11.2024 – 19.01.2025

### PUBLICACIONS 1994-2024 I ESTRUCTURA DE SUPORT DE SSOP

*Entre les pedres* fa referència a tot allò que ha passat en l'arquitectura de La Capella entre el 1994 i el 2024. Tot allò que ha passat a dins, però també tot allò que ha passat al voltant d'un espai que celebra 30 anys dedicats a l'art contemporani des de Barcelona. Una dedicació llarga i bonica centrada especialment en un art que, per definició, es manifesta emergent, i no tant per joventut —que també—, sinó per emergència, per necessitat i desig d'existir, de fer-se possible. Una noció de desig que ha acompanyat i segueix acompanyant el que passa a La Capella: des dels primers cicles comissarials dels anys noranta fins al naixement de Barcelona Producció l'any 2006, des de la seva funció contextual com a motor de producció i exhibició fins a les col·laboracions i complicitats que el centre ha tingut amb altres espais i contextos artístics al llarg de la seva història. En el fons, de La Capella sempre n'hem dit La Capella; no hi ha un nom millor. Tanmateix, La Capella és un centre d'art dedicat a l'art que emergeix, és a dir, a un art sempre en present. I així, pensant en present, han passat 30 anys.

*Entre les pedres* proposa una celebració coral, i posa l'accent en totes les publicacions que s'han editat a La Capella durant la seva biografia. Centenars d'edicions de llibres i

altres formats que, paradoxalment, generen una certa historiografia del present. Un volum destacable de publicacions que sustenten una possible història de l'art contemporani que no té la pretensió —ni tan sols l'interès— de ser història. I per aquest motiu, hem decidit exposar tots aquests llibres sense una voluntat interpretativa, sense una pretensió categòrica. Hem decidit compartir amb tothom tot aquest material, gairebé en brut, en el qual, malauradament, falten coses. Dins aquest fons, trobem carpetes amb petits llibrets, catàlegs col·lectius, llibres sorgits de col·laboracions, moltes publicacions d'autoria individual, algunes que fan col·lecció, altres que no; també hi trobem molts llibres singulars, atípics, com novel·les i assajos, o fins i tot vinils i CD; hi trobem, així mateix, fanzins, pòsters i publicacions modestes, discretes. I entremig, detectem les absències: projectes que no van tenir publicació, en què destaca, a més, una actualitat contradictòria, fràgil en termes d'edició, ja que La Capella ha deixat de fer publicacions per tal d'afavorir altres tipus de dinàmiques relacionals i formatives.

Per fer això, hem convidat SSOP —Support Structures Operations—, un col·lectiu dedicat al disseny expositiu format per Nerea de Lezana, Mateo Palazzi, Juan Ezcurra i Ignacio Ezcurra, que ens ha ofert una

estructura de suport —no un mobiliari— on les publicacions dialoguen entre elles i dialoguen també amb la impressió d'aquesta arquitectura. Una impressió que, d'una manera o altra, heu tingut totes les persones que heu passat per La Capella. SSOP ha pensat un *display* on totes les publicacions i edicions de La Capella conviuen a un mateix nivell, barrejades entre elles, sense jerarquies.

*Entre les pedres* ofereix una presentació exhaustiva de totes aquestes publicacions, però ho fa en clau de present. Llibres i altres formats a disposició de les persones, per ser agafats, tocats, llegits, consultats, en què l'única limitació la trobem en els efectes del pas del temps, ja que algunes publicacions estan gairebé exhaurides, i el sentit comú ens demana preservar els pocs exemplars que en queden. En aquests casos, proposem una consulta íntima i curiosa des de la recepció del centre.

*Entre les pedres* recopila, doncs, més de cent publicacions per gaudir una estona llarga, o curta; publicacions per recordar o descobrir. En definitiva, llibres i altres formats d'edició que formen part del context artístic de Barcelona o, més ben dit, publicacions que, directament, són context.

A més, la celebració dels 30 anys de La Capella incorpora també uns programes públics que, sota el títol *Una història oral* i a cura d'Oriol Gual, director de La Capella entre el 1994 i el 2020 —i, per tant, persona especialment vinculada al centre al llarg de la seva història—, recuperen testimonis significatius dins la biografia de La Capella. Persones que, en diferents moments, i des de diferents funcions, han intensificat aquesta idea de present continu que ha definit i ha de definir sempre La Capella.

David Armengol  
Director artístic de La Capella