

ENTRE LAS PIEDRAS

30 AÑOS DE LA CAPELLA

28.11.2024 – 19.01.2025

PUBLICACIONES 1994-2024 Y ESTRUCTURA DE SOPORTE DE SSOP

Entre las piedras hace referencia a todo lo sucedido en la arquitectura de La Capella entre 1994 y 2024. Todo lo que ha sucedido dentro, pero también todo lo que ha sucedido en torno a un espacio que celebra 30 años dedicados al arte contemporáneo en Barcelona. Una larga y hermosa dedicación centrada especialmente en un arte que, por definición, se manifiesta emergente, y no tanto por juventud —que también—, sino por emergencia, por necesidad y deseo de existir, de hacerse posible. Una noción de deseo que ha acompañado y sigue acompañando lo que sucede en La Capella: desde los primeros ciclos curatoriales de los noventa hasta el nacimiento de Barcelona Producció en 2006; desde su función contextual como motor de producción y exhibición hasta las colaboraciones y complicidades que el centro ha tenido con otros espacios y contextos artísticos a lo largo de su historia. En el fondo, a La Capella siempre la hemos llamado La Capella; no existe un nombre mejor. No obstante, La Capella es un centro de arte dedicado al arte que emerge, es decir, a un arte siempre en presente. Y así, pensando en presente, han pasado 30 años.

Entre las piedras propone una celebración coral y hace hincapié en todas las publicaciones que se han editado en La Capella durante su biografía. Cientos de

ediciones de libros y otros formatos que, paradójicamente, generan una cierta historiografía del presente. Un volumen destacable de publicaciones que sustentan una posible historia del arte contemporáneo que no tiene la pretensión —ni siquiera el interés— de ser historia. Y por ello hemos decidido exponer todos esos libros sin una voluntad interpretativa, sin una pretensión categórica. Hemos decidido compartir con el público todo ese material, casi en bruto, en el que, desgraciadamente, faltan cosas. Dentro de este fondo, encontramos carpetas con pequeños libritos, catálogos colectivos, libros surgidos de colaboraciones, un gran número de publicaciones de autoría individual (algunas han formado colecciones, otras no); encontramos también multitud de libros singulares, atípicos, como novelas y ensayos, o incluso vinilos y CD; encontramos, asimismo, fanzines, pósters y publicaciones modestas, discretas. Y en medio, detectamos las ausencias: proyectos que no tuvieron publicación, en los que destaca, además, una actualidad contradictoria, frágil en términos de edición, pues La Capella ha dejado de realizar publicaciones para favorecer otro tipo de dinámicas relacionales y formativas.

Para ello, hemos invitado a SSOP —Support Structures Operations—, un colectivo dedicado al diseño expositivo formado por

Nerea de Lezana, Mateo Palazzi, Juan Ezcurra e Ignacio Ezcurra, que nos ha ofrecido una estructura de soporte —que no mobiliario— donde las publicaciones dialogan entre ellas y dialogan también con la impresión de esta arquitectura. Una impresión que, de una u otra forma, habéis tenido todas las personas que os habéis acercado a La Capella. SSOP ha pensado un *display* donde todas las publicaciones y ediciones de La Capella conviven a un mismo nivel, mezcladas entre ellas, sin jerarquías.

Entre las piedras ofrece una exhaustiva presentación de todas estas publicaciones, pero lo hace en clave de presente. Libros y otros formatos a disposición de las personas, para ser cogidos, tocados, leídos, consultados, donde la única limitación está en los efectos del paso del tiempo, pues algunas publicaciones están prácticamente agotadas, y el sentido común nos pide preservar los pocos ejemplares que quedan. En estos casos, proponemos una consulta íntima y cuidadosa desde la recepción del centro.

Entre las piedras recopila pues más de cien publicaciones para disfrutar un largo rato, o un ratito; publicaciones para recordar o descubrir. En definitiva, libros y otros formatos de edición que forman parte del contexto artístico de Barcelona o, mejor dicho, publicaciones que, directamente, son contexto.

Además, la celebración de los 30 años de La Capella incorpora también unos programas públicos que, bajo el título *Una historia oral*, recuperan, de la mano de Oriol Gual, director de La Capella entre 1994 y 2020 —y, por lo tanto, persona especialmente vinculada al centro a lo largo de su historia—, testimonios significativos dentro de la biografía de La Capella. Personas que, en diferentes momentos y

desde diferentes funciones, han intensificado esa idea de presente continuo que ha definido y debe definir siempre La Capella.

David Armengol
Director artístico de La Capella