

UNA HISTORIA ORAL 30 AÑOS DE LA CAPELLA

Ciclo de conversaciones a cargo de Oriol Gual

28.11 y 30.11.2024

El 26 de enero de 1994 se inauguró la primera exposición del ciclo La cambra daurada, comisariada por Manel Clot. Con esta exposición empezó la trayectoria de La Capella como espacio para la creación emergente. Este año, pues, se cumplen treinta años de actividad en este ámbito artístico. Desde entonces, La Capella ha sido el espacio que el Instituto de Cultura dedica a la promoción y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas generadas por los sectores emergentes y en vías de consolidación en Barcelona. Consideramos que se trata de una cifra lo bastante significativa como para ponerla en valor. En este contexto se inscriben las mesas de debate que reflexionan en torno a una historia oral de La Capella y su rol en el panorama de las artes visuales en Barcelona.

Jueves 28 de noviembre

17.30-19 h

Los inicios

Mesa de debate sobre los primeros años de La Capella, en la década de 1990

Con Luisa Ortínez, Glòria Picazo y Javier Peñafiel.

Moderación: Oriol Gual.

Una breve visión del panorama del sector emergente en Barcelona a finales de los años ochenta y principios de los noventa. Un repaso de las diferentes actividades de La Capella anteriores a 1994 en sus diferentes etapas, así como de las acciones promovidas por el Ayuntamiento, como los Salones de Otoño, además de una visión de los primeros años de programación regular de artistas emergentes a través de programas curatoriales.

Luisa Ortínez

Comisaria independiente. Es directora de la plataforma de ventas de arte contemporáneo Cientomasuna. Comisaria del ciclo 9 *planetes*, La Capella, 1999.

Glòria Picazo

Comisaria y crítica de arte. Ha colaborado con el CAPC de Burdeos, la sala Metrònom o el MACBA. Fue directora de La Panera (Lleida) de 2003 a 2015. Colaboró en la configuración de La Capella.

Javier Peñafiel

Artista con una trayectoria consolidada a nivel local e internacional. Presentó su exposición individual en el ciclo *Espais de desig*, comisariado por Manel Clot en 1994-1995, y ha participado en otras exposiciones de La Capella, como *réserVoir*, en 2015.

Moderación: Oriol Gual

19 h

Inauguración de la exposición *Entre las piedras. 30 años de La Capella*

20-23 h

Sesión de DJ a cargo de Carles Congost y Ari Cardozo

Carles Congost

Artista visual y productor musical. Su proyecto The Congosound formó parte del ciclo *Espais de desig*, de Manel Clot, en 1995. A lo largo de su carrera ha participado en varios proyectos de La Capella, como *réserVoir* o *Les escenes. 25 anys després*.

Ari Cardozo

Artista sonora y apasionada de la música. Activa en la escena *underground* de Barcelona desde 2016, bajo su nombre o como Astronaut Chick. Participó en el programa de performances de Barcelona Producció 2022-2023 en La Capella con *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?*

Sábado 30 de noviembre

11-12.30 h

Vecindad

Mesa de debate dedicada a los proyectos de colaboración y complicidad de La Capella con otros espacios y proyectos afines

Con Martí Peran, Pep Dardanyà, Andrea Rodríguez Novoa, Ramon Parramon.
Moderación: Anna Pahissa.

La vecindad es una cuestión de proximidad: proximidad geográfica o proximidad de intereses y actitudes. La Capella ha mantenido siempre esa relación de colaboración con el entorno más inmediato, y ha compartido proyectos con colectivos e instituciones afines. La Escola Massana, la Facultad de Bellas Artes, Idensitat, Art Nou, Graf, BAR Project y otros han estado y

siguen estando presentes regularmente en las programaciones del centro. También instituciones alejadas en el espacio pero próximas en los planteamientos han formado parte de la biografía de La Capella. En este ámbito cabe situar el programa Roundabout, que permitió el intercambio de exposiciones y artistas en varias ciudades del mundo.

Martí Peran

Crítico y comisario. Es profesor de teoría del arte en la UB. Entre 2001 y 2008 fue el responsable del programa de intercambios internacionales Roundabout Encounter Program.

Pep Dardanyà

Artista, antropólogo y gestor cultural. Fue director de Can Xalant, Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró, de 2005 a 2012, y es jefe de relaciones exteriores y acción cultural de la Escola Massana desde 2015.

Andrea Rodríguez Novoa

Comisaria, arquitecta y escritora. Fue cofundadora y codirectora, entre 2022 y 2024, de BAR Project, uno de los proyectos colaboradores de La Capella en el marco del programa Concèntric. También es codirectora artística del Barcelona Gallery Weekend.

Ramon Parramon

Profesor universitario y gestor cultural. Fue director de ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, de 2010 a 2018. Es fundador de Idensitat, un proyecto que ha mantenido en el tiempo una relación muy cómplice con La Capella y que él dirige desde 1999.

Moderación: Anna Pahissa

Editora y gestora cultural. Fue fundadora del proyecto Múltiplos (2011-2017), desde el que se distribuyeron las publicaciones de La Capella. Presidenta de la Fundació Hangar entre 2019 y 2022, ha coordinado en varias ediciones el festival Art Nou, con el que La Capella ha colaborado desde su nacimiento.

Fue la editora del catálogo publicado con motivo de los veinticinco años de La Capella.

13-14.30 h

Producción

Última mesa de debate, centrada en el eje vertebrador de La Capella: la producción en el ámbito de las artes visuales emergentes en Barcelona

Con Esther Doblas, Laia Estruch, Joan Morey, Valentín Roma, Marta Sesé.
Moderación: Amanda Cuesta

Desde sus inicios, el objetivo de La Capella ha sido contribuir a mostrar y consolidar el panorama del sector emergente de las artes visuales de Barcelona y su zona de influencia. Esa labor puede desempeñarse de muchas formas, pero siempre se ha intentado primar la producción de proyectos nuevos. De este modo, se ha ido evolucionando hacia una mayor profesionalización y unas mejores condiciones de trabajo que han consolidado lo que hoy en día es el centro de la actividad de La Capella y su principal función contextual: el programa Barcelona Producció, activo desde 2006.

Esther Doblas

Responsable de producción de La Capella de 2010 a 2021 con la empresa Qwerty. Actualmente es responsable de producción y apoyo a la gerencia en Hangar.

Laia Estruch

Artista. Ha participado en diferentes proyectos en La Capella, como *Jingle*, en el Espacio Club, en 2011, y el proyecto deslocalizado *En lloc d'actuar fabulo*, en 2012. Actualmente, forma parte del equipo curatorial de La Capella y dirige la Escuela de Voz en el marco del programa de estudios Escuelas de contexto de La Capella.

Joan Morey

Artista. Ha participado en distintos proyectos en La Capella, como *De la persona en l'espai*, con Adrià Julià, dentro del ciclo a cargo de Frederic Montornès *Gritos y susurros, conversaciones con los radicales*, en el marco de Barcelona Producció 2009, así como en varias iniciativas colectivas. Fue jurado de Barcelona Producció en los años 2010, 2011 y 2012.

Valentín Roma

Comisario y escritor. Es el director de La Virreina Centre de la Imatge desde 2016. Ha sido comisario de las exposiciones *Don't believe them*, en La Capella (2008), y *Barcelona Toolbar*, en el Centro Cultural Matucana 100 de Santiago de Chile, en el marco del programa Roundabout Encounter Program (2007). Fue impulsor y jurado de la primera edición de Barcelona Producció, en 2006.

Marta Sesé

Comisaria y crítica de arte. Cofundadora del colectivo Higo Mental, actualmente es coordinadora editorial en el MACBA. En La Capella comisarió la exposición *Un desordre distint*, en el marco de Barcelona Producció 2023-2024.

Moderación: Amanda Cuesta

Comisaria y editora independiente. Fue miembro del equipo de comisariado experimental Creatures (1996-2002). Desde 2013 codirige la librería La caníbal. Fue impulsora de Barcelona Producció y jurado en las ediciones de 2006, 2008, 2009 y 2010.

15 h. Paella popular a cargo de Impulsem