

CONCÉNTRICO GUASCH CORANTY - UB

ÓRBITAS SOBRE NEGRO: TRES ENSAYOS SOBRE EL MOVIMIENTO

Ivonne Villamil / Ana Cosac / Helena Laguna

12.12.2024 – 19.01.2025

El movimiento del gesto, de los flujos migratorios, de los astros en órbita. Este *zoom-out*, o *zoom-in* si lo leemos a la inversa, es la secuencia que proponen los tres proyectos becados por la Fundación Guasch Coranty en el curso 2023/24.

Tres instalaciones que se activan con la presencia del otro, a lo largo del programa de actividades paralelas diseñadas en colaboración. Ivonne Villamil, Ana Cosac y Helena Laguna proponen puntos de vista concomitantes, pero todas se preguntan cómo hacer visible o audible el movimiento, ese que nos continúa y nos conecta.

Agradecimientos:

A Josep Cerdà y Mikel R. Nieto. Al Prof. Joan Manel Hernández del Instituto de Ciencias del Cosmos ICCUB, Sabina Panadero del CRAI Biblioteca de Física i Química y Laboratori d'Art Sonor de la Universidad de Barcelona; al Observatori Fabra en Barcelona y Observatorio meteorológico de Igeldo en San Sebastián. (Ivonne Villamil)

A, D, I, M/N, muchas gracias por las charlas, por contar, expresar y abrir heridas que nunca fueron cerradas. Gracias por dejarme exponerlas para así mostrar realidades; aunque sea un tópico, realmente sin vosotras este proyecto no saldría. A Montse Morcate, mi tutora del proyecto; si no fuese por tu trabajo, no estaría hoy aquí; gracias por acompañarme y por todos los párrafos subrayados en amarillo, tanto tuyos como míos, que ponían un poco de orden. Gracias al colectivo Al'Akhawat por querer participar, unir y debatir desde diversos territorios. Por último, quiero agradecer a mi madre (A) todo su apoyo y ayuda. Ella siempre me dice que todo en esta vida tiene un orden; yo espero enseñarle que todo en la vida tiene un poco de caos. (Ana Cosac)

A Jo Milne, por acompañar y sostener. A blanca arias, por su cuidado y diálogo pausado. A Ares y a Jordi, por enseñarme tanto y por ayudarme a construir este cacharro. A todas las manos de mis familiares, que acarician mi práctica desde la escritura u otros gestos, así como a todas las artistas y escritoras que crean sentido y me guían en este tanteo. (Helena Laguna)

IVONNE VILLAMIL

METEORO

Ivonne Villamil es artista visual y sonora. A través de su práctica, investiga el paisaje sonoro en sentido ampliado, explorando los aspectos no audibles al oído humano para aproximarse a la interacción entre especies, la materialidad y los fenómenos atmosféricos, así como al universo sonoro a escala planetaria.

Meteoro

Las cabañuelas son un antiguo método de predicción meteorológica utilizado comúnmente en áreas rurales con el fin de planear las siembras durante el año. Consiste en observar y registrar el comportamiento climático de los primeros doce días de enero, en que cada uno correspondería a los meses venideros.¹ Este sistema de antaño permitiría “adivinar” o pronosticar, por ejemplo, los tiempos de lluvia o las sequías.

Silvia Rivera Cusicanqui cita una imagen de Guaman Poma cuyo texto dice: “Indio, astrólogo, poeta que sabe del sol y de la luna, eclipse, estrellas, cometas y hora, domingo, mes y año y de los cuatro vientos para sembrar la comida, desde antiguo”.² Y desde “antiguo” no hemos dejado de observar. Con el desarrollo de instrumentos y tecnologías, ha permanecido latente el esfuerzo –o encantamiento sobrecogedor– por conocer, intentar prever o hasta “controlar” lo desconocido o ingobernable, como el clima o los astros.

Entre transmisiones de radio, satélites meteorológicos, saberes ancestrales o reportes del clima, *Meteoro* se plantea desde las inquietantes transformaciones del tiempo y el asombro por los instrumentos y sistemas de medición, a través de los cuales procuramos anticipar lo que acontecerá en la Tierra y en el cosmos.

“Prevalece el cielo cubierto. Temperatura en la madrugada promedio 12 grados. En la mañana cielo cubierto y nubosidad espesa. En la tarde llovizna leve y de corta duración. Hacia el final de la tarde viento suave y cielo parcialmente cubierto de niebla. Lloviznas hacia Guachetá y San Miguel”.³

¹ En España son más conocidas como *témporas* y la observación se realiza de acuerdo con las estaciones del año.

² Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*, Tinta Limón.

³ Al iniciar el proyecto, pedí a mi padre que me enviara las cabañuelas. Esta es su observación del tiempo el día 12 de enero de 2024 –que corresponde al mes de diciembre del mismo año– desde una montaña de la cordillera oriental de los Andes en Colombia. (5.622276, -73.676981)

ANA MARIA GABRIELA COSAC **ZIDURI DE TRECERE**

Ana Maria Gabriela Cosac es una artista procedente de Bucarest que reside en Tomelloso, Ciudad Real. Sus proyectos se centran en la memoria, el álbum de familia, la migración rumana y el territorio, con el uso de la fotografía tanto creada como recogida de archivos familiares. Comienza sus estudios de arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la Universidad de Castilla-La Mancha, a los que sigue el Máster en Producción e Investigación Artística por la línea de arte y tecnología de la imagen.

Ziduri de Trecere

Al poco de llegar a Tomelloso, mi madre tuvo que volver a Rumanía, y pensó en llevar a los familiares un video filmado por ella como prueba de nuestras vivencias. En un fragmento, mi madre no paraba de preguntarme qué quería decirle a toda esa familia que ya pertenecía a otro espacio. Con la inocencia de los cuatro años, yo le decía, en un rumano casi inventado: “Os echo de menos”.

En ese momento tan inocente, pensaba que solo estábamos en unas largas vacaciones. Que pronto volveríamos a casa y que eso sucedería más pronto que tarde, incluso en el vídeo les decía que al año siguiente nos veríamos.

Empezó el cole y yo seguía de vacaciones. Recibí clases de apoyo para aprender más rápido español y adaptarme. Vacaciones. Me hice mi primer NIE. Vacaciones. Mi padre volvió a Rumanía a ver a la familia. Vacaciones. La gente me confundía al oírme hablar español sin acento y seguí de vacaciones. “Eres más de aquí que de allí, ¿no?”. Volví con quince años a Rumanía a ver a la familia. Vacaciones... “¿No te

acuerdas de quién soy? Bueno, te fuiste siendo muy pequeñita...”.

Terminé por darme cuenta de que mis vacaciones cambiaron de destino.

Poco a poco, asimilé que no pertenecía a ninguno de los dos lados. Perdí mucho vocabulario rumano, pero hay palabras que solo me salen en este idioma. Ya no reconozco la cultura de uno, la del otro tampoco. Todo el mundo te puede ver, pero a la vez puedes ser un punto ciego para todos. Entre todas esas cosas, también empecé a darme cuenta de que, más allá de todo lo que implicó este viaje, terminamos acostumbrándonos a vivir más entre cajas que entre los muebles de las casas. Las mudanzas eran ya casi rutinarias.

Ya no me acuerdo de las casas en las que viví.

Pero... ¿cuántas familias están igual?

HELENA LAGUNA BASTANTE *CORRESPONDENCIAS. UN ENSAYO EPISTOLAR SOBRE EL GESTO*

Helena Laguna Bastante es una artista interdisciplinaria y curadora de Terrassa (Barcelona). Sus proyectos se hilvanan principalmente a través de un fuerte interés por la escritura, sus límites y el potencial del cuerpo y el gesto como espacio de relación. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, tiene un posgrado en curaduría por Eina (Barcelona), y actualmente está terminando el Máster en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona.

Correspondencias. Un ensayo epistolar sobre el gesto

clac, clac. Pareciera que si unx presta la suficiente atención, puede oír las bobinas girar. clac, clac. Los dos cuerpos se conectan y sincronizan gracias al movimiento. clac, clac. Pareciese que este está siempre ahí, en un entre, aunando y sosteniendo la relación.

Cuando existe una dificultad de vincularse con otro cuerpo, la escritura aparece como un mecanismo de unión; una zona de contacto entre. La correspondencia – empleada aquí desde su doble significación, en cuanto a comunicación por escrito y como el acto de mantener una relación de igualdad– deviene así un espacio o una metodología para torcer la necesidad de presencialidad.

No obstante, la palabra escrita no sostiene siempre la cercanía, y puede suponer una barrera cultural. La gestualidad, por otro lado, deviene un espacio de relación somático: repitiendo gestos y movimientos de otrx, se genera un flujo circular de información, una correspondencia que sale del papel y atañe al cuerpo mismo.

He localizado el gesto de girar el anillo que tanto me divertía de mi abuela en mi cuerpo. Parece que, de tanto mirarla, he terminado por asimilar e incorporar ese movimiento, que, cuando me descubro ahora haciéndolo, sonrío y siento la calidez de su mano. En esa repetición siento su cuerpo en el mío; la linealidad temporal se dobla en ese gesto (que es también circular), y se produce una intraacción, un flujo que va y vuelve y se forma en el movimiento mismo.

clac, clac. Girar el anillo activa el mecanismo. clac, clac. Oigo las bobinas girar y pienso en todos esos cuerpos que se estiran en el tiempo al aparecer en el movimiento de otrxs. clac, clac. Mi mano, que es la mano de mi abuela, y al revés.