

CONVOCATÒRIA DE BEQUES BARCELONA PRODUCCIO 2025

INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA



Ajuntament de
Barcelona

LACAPELLA

| | |
|---|----|
| 1. DEFINICIÓ, CONTINGUT, DESTINATARIS I MODALITATS | 03 |
| 2. DOTACIÓ ECONÒMICA I FISCALITAT | 06 |
| 3. JURAT | 08 |
| 4. CRITERIS DE SELECCIÓ | 09 |
| 5. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR | 11 |
| 6. TERMINIS DE PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS | 13 |
| 7. PROCÉS DE SELECCIÓ | 14 |
| 8. SEGUIMENT DE PRODUCCIÓ | 15 |
| 9. PAGAMENT | 16 |
| 10. TRACTAMENT DE DADES PERSONALS | 16 |
| ANNEXOS | 17 |

1. DEFINICIÓ, CONTINGUT, DESTINATARIS I MODALITATS

1.1. DEFINICIÓ

Barcelona Producció és una convocatòria pública anual de beques a la producció artística, que s'atorguen mitjançant concurrència competitiva, centrada en el desenvolupament de projectes artístics i adreçada a l'escena artística de Barcelona. Mitjançant tota una sèrie de modalitats diverses —exposicions individuals, projectes curatorials, línies d'investigació, publicacions, projectes deslocalitzats i performances—, els seus continguts suposen l'eix central de la programació del Centre d'Art La Capella.

Per l'edició 2025 de la convocatòria Barcelona Producció, es convoca un total de 17 projectes —8 projectes expositius i 9 no expositius—.

1.2. CONTINGUT

Les beques consistiran en l'acompanyament en el desenvolupament del projecte artístic a càrrec d'un equip professional i tècnic aportat pel Centre d'Art La Capella, incloent la seva exhibició i difusió pública així com, en funció de la modalitat, la cobertura de les despeses de producció per valor d'entre 1.500 a 20.000 euros, a més d'una dotació econòmica directa d'entre 2.500 i 6.000 euros, segons es detalla en la base 2 d'aquesta convocatòria.

1.3. DESTINATARIS

Barcelona Producció s'adreça a la comunitat artística de Barcelona, tant a persones físiques majors de 18 anys com a col·lectius de persones que comparteixin el projecte creatiu i que hagin designat un o una representant major d'edat i la o les persones considerades autores de l'obra.

Els i les artistes participants han de poder acreditar un vincle amb la ciutat de Barcelona, haver-se format a la ciutat o haver-s'hi desenvolupat professionalment.

1.4. MODALITATS

A) PROJECTES EXPOSITIUS

Es convoquen en total 8 beques per a aquests projectes.

L'àmbit expositiu continua sent un dels hàbitats naturals més preuats de l'experiència artística, i Barcelona Producció intensifica la seva presència mitjançant dues línies d'actuació en dos espais de característiques antagòniques: Espai Capella i Espai Rampa.

a) Espai Capella: és l'espai emblemàtic del centre, la nau central de l'antiga capella de l'hospital, de 380 m2, amb parets de pedra.

a.1. Projectes individuals Espai Capella, 3 projectes

Es tracta de projectes expositius adreçats a artistes. Es pretén afavorir la producció d'un projecte inèdit, establint les dinàmiques de procés necessàries per a la presentació final del projecte com a exposició a l'Espai Capella.

a.2. Projecte de comissariat Espai Capella, 1 projecte

S'adreça a persones interessades en la pràctica curatorial que volen presentar una exposició a l'Espai Capella. S'accepten propostes de tota mena, tant col·lectives com individuals, que posin l'accent en la seva dimensió expositiva, així com en les diferents temporalitats del fet expositiu (activacions mitjançant activitats, trobades, tallers, etc.).

b) Espai Rampa: és un espai d'escala menor i amb vocació de laboratori on poder assajar propostes expositives de caire més experimental. En aquest espai, la relació amb l'arquitectura no és tan determinant, és una sala d'exposicions més neutra, amb murs blancs i una dimensió no monumental.

b.1. Projectes individuals Espai Rampa, 3 projectes

Projectes de caire expositiu adreçats a artistes. Es pretén afavorir la producció d'un projecte inèdit, establint les dinàmiques de procés necessàries per a la presentació final del projecte com a exposició a l'Espai Rampa.

b.2. Projecte de comissariat Espai Rampa, 1 projecte

Espai Rampa aposta per propostes de comissariat adaptades a les dimensions de la sala, ja siguin de caràcter individual o col·lectiu. L'escala més reduïda permet també un altre tipus de projectes, en què la relació amb l'arquitectura no és tan determinant.

B) PROJECTES NO EXPOSITIUS

Aquesta modalitat té com a objectiu presentar projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu. Es convoquen en total 9 projectes, i es divideixen en quatre submodalitats segons els requisits de cada proposta.

B.1. Projectes deslocalitzats, 2 projectes

S'adreça a projectes que es desenvolupin i es formalitzin fora de la sala d'exposicions. En aquest sentit, les propostes poden ser molt diverses i plurals, des de propostes que s'implementen en altres indrets, com l'espai públic, fins a propostes que assagen temporalitats que van més enllà d'una exposició pròpiament dita (intervencions en altres institucions, activitats d'intensitat performativa, connexions amb altres àmbits de coneixement...).

B.2. Projectes d'investigació, 2 projectes

S'adreça a la presentació de projectes que es plantegin des de qualsevol camp de la investigació entorn de les pràctiques artístiques contemporànies (tant des d'un punt de vista teòric com des d'una perspectiva de recerca prèvia per a la realització d'un projecte artístic). Amb això es pretén donar suport als processos de recerca, oferint temps i diners per poder investigar sense la pressió de la formalització final. Com a cloenda de la investigació, es demana un retorn públic, bé en forma de conferència, de taller o de publicació, o en qualsevol altre format idoni per establir certes conclusions sobre la recerca.

B.3. Projectes de publicació, 2 projectes

S'adreça a projectes que es presentin en forma de publicació en suport físic (visual, textual, sonor, etc.) o en qualsevol altre llenguatge. Es pretén afavorir l'edició d'una publicació al voltant de les arts visuals. Les temàtiques i els formats són lliures, i poden anar des de l'assaig fins a la ficció o el fotollibre, però també hi té cabuda qualsevol registre d'edició experimental que vagi més enllà del llibre.

B.4. Performance, 3 projectes

S'adreça a projectes de performance i/o art d'acció, poesia d'acció i altres propostes intermèdia d'arts en viu que no requereixin cap mena d'exposició temporal més enllà de la presentació al públic de manera efímera. Els ajuts d'aquesta categoria s'adrecen a accions performatives puntuals que configuren un programa de performances organitzat a La Capella. Totes les peces han de ser inèdites i s'han de dur a terme a l'espai de La Capella. En el cas de treballs performatius que s'hagin de dur a terme en altres ubicacions, caldria optar-hi des de la modalitat de projectes deslocalitzats.

2. DOTACIÓ ECONÒMICA

2.1. APORTACIÓ ECONÒMICA

Els artistes seleccionats a la convocatòria de Barcelona Producció 2025 rebran aportacions econòmiques en concepte de beques per al desenvolupament del seu treball artístic en dos pagaments per la meitat de l'import: el primer pagament es farà a l'inici del desenvolupament del projecte seleccionat, i el segon, en el moment de finalitzar aquest procés. Els imports totals d'aquestes aportacions econòmiques per projecte són les següents, segons les modalitats:

| MODALITAT | NOMBRE PROJECTES | IMPORT APORTACIÓ PER PROJECTE | TOTALS |
|--|------------------|-------------------------------|----------|
| PROJECTES EXPOSITIUS | | | |
| Individual Espai Capella | 3 | 5.000 € | 15.000 € |
| Individual Espai Rampa | 3 | 2.500 € | 7.500 € |
| Comissariat Espai Capella | 1 | 6.000 € | 6.000 € |
| Comissariat Espai Rampa | 1 | 3.500 € | 3.500 € |
| PROJECTES NO EXPOSITIUS | | | |
| Deslocalitzats | 2 | 4.500 € | 9.000 € |
| Investigació | 2 | 4.500 € | 9.000 € |
| Publicació | 2 | 2.500 € | 5.000 € |
| Performance | 3 | 2.500 € | 7.500 € |
| TOTAL D'APORTACIONS ECONÒMIQUES PER A TOTS ELS PROJECTES = | 17 | | 62.500 € |

Les aportacions econòmiques per al desenvolupament del treball artístic van a càrrec dels pressupostos de l'Institut de Cultura de Barcelona, a l'aplicació pressupostària 1623/D4800/33319, amb la distribució següent: 3.750 € el 2024 i 58.750 € el 2025.

Aquestes quantitats estan expressades en euros i inclouen la retenció sobre la renda de les persones físiques.

2.2. RECURSOS PER A REALITZAR LA PRODUCCIÓ

La Capella comptarà amb 95.000 € com a recursos econòmics per cobrir les despeses de producció de cada un dels projectes, distribuïts en els exercicis 2024 i 2025:

| MODALITAT | NOMBRE PROJECTES | IMPORT APORTACIÓ PER PROJECTE | TOTALS |
|--|------------------|-------------------------------|----------|
| PROJECTES EXPOSITIUS | | | |
| Individual Espai Capella | 3 | 8.000 € | 24.000 € |
| Individual Espai Rampa | 3 | 4.500 € | 13.500 € |
| Comissariat Espai Capella | 1 | 20.000 € | 20.000 € |
| Comissariat Espai Rampa | 1 | 9.000 € | 9.000 € |
| PROJECTES NO EXPOSITIUS | | | |
| Deslocalitzats | 2 | 6.000 € | 12.000 € |
| Investigació | 2 | 2.000 € | 4.000 € |
| Publicació | 2 | 4.000 € | 8.000 € |
| Performance | 3 | 1.500 € | 4.500 € |
| TOTAL DE RECURSOS ECONÒMICS PER PRODUCCIÓ PER A TOTS ELS PROJECTES = | 17 | | 95.000 € |

Aquestes quantitats estan expressades en euros i inclouen tots els impostos*, així com: les despeses derivades del muntatge de l'exposició pública i els honoraris de les i dels artistes participants en els projectes de comissariat i de totes les persones que col·laborin amb les autores i autors dels projectes seleccionats.

* Cal tenir en compte que a les compres i els serveis professionals encarregats a proveïdors de fora del territori nacional, s'hi ha de sumar el 21% en concepte d'IVA autotransferit, a causa de la inversió del subjecte passiu (Llei IVA 37/1992, art. 84.U.1.). Aquesta despesa d'IVA autotransferit va a càrrec del pressupost de producció del projecte.

Els diners de producció han de repercutir exclusivament en la producció del projecte presentat a la convocatòria.

3. JURAT

La selecció de projectes a la convocatòria Barcelona Producció 2025 serà a càrrec d'un jurat format per artistes i investigadores en arts visuals vinculades a la ciutat de Barcelona: Jara Rocha, investigador; Daniel Gasol, investigador i artista; Laia Estruch, artista; Enric Farrés Duran, artista; i Mónica Rikić, artista electrònica. David Armengol, director artístic de La Capella, assistirà a tot el procés amb veu i sense vot.

Les decisions del jurat són inapel·lables.

4. CRITERIS DE SELECCIÓ

4.1. CRITERIS GENERALS DE SELECCIÓ

A l'hora de valorar les propostes presentades, el jurat tindrà presents uns criteris de valoració generals aplicables a totes les modalitats i alguns d'específics per a modalitats concretes.

Els criteris generals de valoració seran:

- la qualitat;
- el caràcter innovador quant a discurs, format i procés;
- l'adequació a la modalitat a la qual es presenten;
- la rellevància que puguin tenir en el context de Barcelona;
- la importància que puguin tenir en el context de la trajectòria professional de l'autora o autor, de manera que puguin trobar en aquesta convocatòria un marc d'interlocució idoni en termes de desenvolupament, creixement i retroalimentació;
- la viabilitat pressupostària segons els paràmetres establerts en aquesta convocatòria.

La convocatòria es pot declarar deserta si, a criteri dels membres del jurat, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció.

4.2. CRITERIS ESPECÍFICS PER MODALITATS

Projectes expositius

- Adequació de la proposta expositiva a les característiques de l'espai.
- Trajectòria professional de l'autora o autor.

Projectes deslocalitzats

- Projecte de presentació pública del treball.

Projectes d'investigació

- Maneres d'entendre la investigació en l'àmbit de les arts visuals, amb capacitat d'experimentació en l'àmbit de la teoria i la pràctica.

Publicació

- Articulació i adequació dels continguts a la naturalesa del format imprès o a l'experimentació en l'àmbit de l'edició.

Performance

- Interès de l'argumentació conceptual de la proposta d'acció que es vol dur a terme.
- Adequació de la proposta a les característiques de l'espai.
- Valoració dels projectes nous en la producció de l'artista, que treballin l'art d'acció des de qualsevol perspectiva i origen, però que es despleguin dins l'àmbit de les arts visuals.

5. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

Les persones interessades han d'omplir el formulari de participació, que trobaran al web de La Capella (<http://lacapella.barcelona>). El formulari i, si escau, la documentació adjunta es podran presentar en català o castellà, indistintament. En el formulari s'haurà de facilitar la informació següent:

Dades personals:

- Línia a la qual s'opta
- Títol del projecte
- Nom i cognoms
- DNI
- Data de naixement
- Adreça
- Telèfons
- Adreça electrònica
- Breu currículum comentat (màxim 1.500 caràcters comptant espais)
- Presentació conceptual de la proposta (màxim 3.500 caràcters comptant espais). Què es vol fer i quin és el seu sentit.
- Explicació esquemàtica del desenvolupament tècnic del projecte (màxim 3.500 caràcters comptant espais). Com es vol fer i què es necessita.
- Aproximació gràfica. Per aproximació gràfica s'entenen imatges, fotografies, dibuixos, esquemes o mapes que permetin entendre millor els continguts i/o formalitzacions de la proposta.
- Pressupost detallat de producció, desglossat per partides. En el pressupost estimat cal incloure-hi despeses de transport d'obra. En cas que hi hagin associats viatges i allotjaments, també hauran d'incloure's en el pressupost de producció. Pel que fa a les modalitats expositives, La Capella cobreix, fora del pressupost de producció, 4 dies de muntatge amb 4 persones a l'Espai Capella, i 2 dies de muntatge amb 4 persones per a l'Espai Rampa. Si la proposta necessita més dies de muntatge, haurien de sortir del pressupost de producció. El pressupost de producció no es pot destinar a dietes, si no és que aquestes formin part directa de la peça o del projecte presentats.
- Calendari de realització (caldrà especificar la disponibilitat i la preferència pel que fa al període de presentació dels projectes expositius –mirar calendari de realització orientatiu al punt 5.1)
- Proposta aproximada d'activitats associades, en cas que l'autora o autor desitgi incorporar-n'hi (màxim 2.000 caràcters comptant espais).
- Documentació addicional que es consideri oportuna, així com els enllaços que es considerin pertinents.

El jurat no admetrà les sol·licituds que no compleixin aquests requisits.

5.1. CALENDARI DE REALITZACIÓ

El calendari de la programació és el següent:

PROJECTES EXPOSITIUS I PERFORMANCES:

Individual 1 Capella i Rampa: del 28 de gener al 20 d'abril de 2025

Individual 2 Capella i Rampa: del 29 d'abril al 6 de juliol de 2025

Individual 3 Capella i Rampa: del 15 de juliol al 28 de setembre de 2025

Programa de performances: del 7 al 9 d'octubre de 2025

Comissariat Capella i Rampa: del 21 d'octubre de 2025 al 25 de gener de 2026

Qualsevol canvi en la programació, un cop feta la selecció i d'acord amb el jurat-equip curatorial i la direcció artística de La Capella, serà publicat al web de La Capella i comunicat als participants seleccionats.

PROJECTES NO EXPOSITIUS:

Es desenvoluparan i presentaran públicament en les dates que es pactin amb el jurat-equip curatorial de La Capella com a màxim dins el període de temps que ocupi la programació dels projectes expositius. Les presentacions públiques tindran lloc preferentment a La Capella, tot i que es podrà estudiar en cada cas la pertinència de fer-ho en altres ubicacions segons la naturalesa de cada proposta.

6. TERMINIS DE PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

El termini per presentar sol·licituds serà de 30 dies naturals, entre l'1 i el 30 de maig de 2024, emplenant el formulari que es pot descarregar a la pàgina web de La Capella: <https://www.lacapella.barcelona/ca/informacio>

Es podrà fer la presentació del formulari en qualsevol de les formes previstes a l'article 16 de la Llei 39/2015, de procediment administratiu comú de les administracions públiques, i en concret

- telemàticament a través de l'enllaç esmentat del web de la Capella
- presencialment, a l'Oficina Ciutadana de la Cultura (OCCU), demanant cita prèvia a l'adreça web:

<https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/oficinavirtual/ca/tramit/20200001447>

7. PROCÉS DE SELECCIÓ

En el termini aproximat de 21 dies naturals, un cop acabat el termini de presentació de sol·licituds, el jurat convocarà les persones preseleccionades a una entrevista per defensar el seu projecte.

El jurat es reuneix en sessions que es realitzen per modalitats, i delibera sobre cada un dels projectes, en base als criteris descrits, fins a seleccionar un nombre de finalistes que com a màxim dobli el de projectes a becar, per cada una de les modalitats.

Tot seguit els finalistes són convocats a una entrevista, on el Jurat pot demanar aclariments a alguns aspectes sobre el projecte. En una deliberació final se seleccionen els guanyadors.

En acabat aquest procés s'aixeca un acta signada per cada un dels jurats, contenint la proposta la decisió final i el llistat dels projectes seleccionats a l'edició de Bcn Producció.

La resolució de les beques correspon a la Gerència de l'ICUB, com a òrgan delegat per la Presidència per l'atorgament de subvencions, beques i ajuts.

La convocatòria es pot declarar deserta si, a criteri dels membres del jurat, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció.

8. SEGUIMENT DE PRODUCCIÓ

Immediatament després de la publicació de la llista de persones seleccionades, es convocarà una primera reunió per debatre i planificar el calendari, amb vista a fixar el marc de treball.

Els projectes s'hauran de dur a terme durant els mesos següents i s'hauran d'ajustar al calendari que s'acordi amb el jurat-equip curatorial de La Capella.

En la mesura que ho requereixi cadascun dels projectes, membres de l'equip curatorial, juntament amb l'equip de La Capella, col·laboraran al llarg de tot el procés de producció i contribuiran a la resolució final de les propostes. En aquest sentit, l'equip curatorial, juntament amb la direcció artística de La Capella, donarà suport a les autores i autors en la concreció d'aspectes que afectin la conceptualització i/o formalització del projecte i les accions associades, i l'equip tècnic de La Capella els assessorarà en els aspectes relatius a la producció, la coordinació i la difusió.

Les persones seleccionades hauran de complir les especificacions tècniques i de producció que es detallen als annexos I i II d'aquesta convocatòria.

9. PAGAMENT

L'aportació econòmica es pagarà a l'autora o autor del projecte mitjançant transferència bancària. Un cop seleccionat el projecte que es durà a terme, caldrà aportar la documentació següent:

- DNI
- Document d'alta a tercers, que facilitarà l'ICUB
- Dades bancàries, a través del portal de tràmits de l'Ajuntament de Barcelona, en aquest enllaç: <https://seuelectronica.ajuntament.barcelona.cat/oficinavirtual/ca/tramit/20200001426>
- Formulari (facilitat per l'ICUB) degudament emplenat en el qual s'autoritza a sol·licitar a l'Agència Tributària i a la Seguretat Social la certificació que la persona seleccionada està al corrent de les seves obligacions
- En el cas que es necessiti documentació addicional, es requerirà puntualment en cada cas.

10. TRACTAMENT DE DADES PERSONALS

El fet de presentar la sol·licitud implica l'acceptació de la realització de les comunicacions, previstes en aquesta convocatòria, per part de l'Administració, al correu electrònic que necessàriament ha d'indicar el sol·licitant. Tots els requeriments que s'hagin de fer relacionats amb aquesta convocatòries faran a través del correu electrònic indicat en la sol·licitud.

D'acord amb la normativa de protecció de dades us informem que en tramitar la sol·licitud de subvenció les vostres dades personals seran tractades per l'Ajuntament de Barcelona (Institut de Cultura de Barcelona-ICUB) amb la finalitat de resoldre la subvenció sol·licitada (Tractament: Gestió de subvencions i ajuts). Aquesta finalitat està legitimada en base al compliment d'una missió en interès públic. Tret d'obligació legal, les vostres dades no seran cedides a tercers. Teniu dret a accedir, rectificar i suprimir les vostres dades, així com altres drets sobre les mateixes. Podeu consultar informació addicional sobre aquest tractament i protecció de dades a www.bcn.cat/ajuntament/protecciodades.

| | |
|--|----|
| ANNEX I | |
| 1. OBLIGACIONS DELS / DE LES ARTISTES SELECCIONATS/DES | 18 |
| 2. OBLIGACIONS DE L'ICUB | 19 |
| 3. DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL | 20 |
| ANNEX II CONDICIONS ESPECÍFIQUES PER MODALITATS | |
| A. PROJECTES EXPOSITIUS | 21 |
| B. PROJECTES NO EXPOSITIUS | 22 |

ANNEX I

Les persones i projectes seleccionats dins de la convocatòria Barcelona Producció hauran de complir les especificacions tècniques i de producció que es detallen a continuació.

A l'annex I s'informa de les obligacions per a totes les artistes seleccionades, mentre que a l'annex II s'incorporen especificacions concretes per a cada modalitat.

I.1. OBLIGACIONS DE L'ARTISTA SELECCIONAT/ADA A LA CONVOCATÒRIA

L'artista es compromet a:

I.1.1. Immediatament després de la publicació de la llista de persones seleccionades, es convocarà una primera reunió per debatre i planificar el calendari, amb vista a fixar el marc de treball de producció. Els projectes s'hauran de dur a terme durant els mesos següents i s'hauran d'ajustar al calendari que s'acordi. Es recorda que l'equip tècnic i de producció de La Capella no estarà disponible durant el mes d'agost.

I.1.2. Un cop aprovat el projecte, qualsevol despesa que l'artista vinculi al projecte ha d'estar validada prèviament per l'equip tècnic i de producció de La Capella, per tal que pugui ser comptabilitzada dins del seu pressupost de producció.

I.1.3. Acomplir el que es pacti amb l'equip curatorial i l'equip tècnic de La Capella, especialment pel que fa a terminis de lliurament de textos, materials i dotacions pressupostàries.

I.1.4. Cal aportar tota la informació necessària per tal que els equips de La Capella puguin desenvolupar les tasques corresponents per a la producció i exhibició del projecte. En el cas de projectes expositius, i amb anterioritat a la inauguració, caldrà aportar el valor de mercat de l'obra amb una petita descripció, mesures, material i fotografia dels objectes, per tal que es pugui tramitar l'assegurança que cobreix els trasllats nacionals i el temps d'exposició a La Capella.

I.1.5. Aportar tota la informació necessària respecte a possibles col·laboradors externs així com la que correspongui a les activitats associades al projecte, amb la suficient antelació.

I.1.6. En el cas de l'edició d'una publicació, aportar els textos, imatges i altres elements necessaris en els terminis que es pactin amb els equips de La Capella.

I.1.7. Assistir a les reunions a què sigui convocat/ada per a un seguiment i desenvolupament correctes del procés de producció del projecte.

I.1.8. Aportar la documentació requerida per tal que l'ICUB pugui emetre el pagament de les despeses.

I.1.9. Els pressupostos de l'exposició i presentació del projecte han de cenyir-se a l'import estipulat en la convocatòria. Cal tenir en compte que a les compres i els serveis professionals encarregats a proveïdors de fora del territori nacional, s'hi ha de sumar el 21% en concepte d'IVA autotransferit, a causa de la inversió del subjecte passiu (Llei IVA 37/1992, art. 84.U.1.). Aquesta despesa d'IVA autotransferit va a càrrec del pressupost de producció del projecte.

I.1.10. Acordar amb l'equip de La Capella les condicions de seguretat de les obres exposades, de la realització d'activitats públiques i del públic visitant, valorant de manera conjunta els perills o riscos que la posada en escena de les obres pugui generar segons les característiques de l'espai. En cas que no s'arribi a consens, prevaldran les indicacions de l'equip tècnic de La Capella per tal de garantir que les obres s'exposen amb les mesures de seguretat adequades. En cas contrari, La Capella no es farà responsable dels danys que puguin patir les obres.

I.1.11. Posar en coneixement dels equips de La Capella les possibles accions de comunicació que vulgui fer des dels seus mitjans, incloses xarxes socials.

I.1.12. Les autores i els autors dels projectes seleccionats que tinguin la consideració d'obra protegida per la llei de propietat intel·lectual cediran a l'ICUB els drets d'explotació (còpia, distribució, comunicació pública i transformació) d'aquestes obres en les modalitats d'explotació necessàries que permetin a l'ICUB comunicar i difondre els continguts dels seus programes, i en concret de Barcelona Producció.

I.1.13. Col·laborar amb els equips de La Capella en les accions comunicatives que se li sol·licitin (entrevistes, intervencions en rodes de premsa...).

I.1.14. Adquirir el compromís que, cada cop que es presenti el treball/obra/projecte en un context nou, s'haurà de comunicar prèviament a La Capella.

I.1.15. Garantir que, sempre que es presenti i/o difongui el projecte, caldrà fer constar "Projecte produït amb el suport de Barcelona Producció 2025. La Capella, Institut de Cultura de Barcelona".

I.2. OBLIGACIONS DE L'ICUB RESPECTE A L'ARTISTA

L'ICUB portarà a terme les funcions següents i n'assumirà les despeses:

I.2.1. Aportar els recursos econòmics per a la producció del projecte que queden fixats a la convocatòria.

I.2.2. Abonar en dos pagaments les aportacions econòmiques establertes en la convocatòria: el primer pagament es farà a l'inici del desenvolupament del projecte seleccionat, i el segon, en el moment de finalitzar aquest procés.

I.2.3. Aportar els equips de producció, coordinació i comunicació de La Capella per facilitar la producció i exhibició del projecte.

I.2.4. Aportar l'assessorament de l'equip de jurats/tutors de la convocatòria per fer l'acompanyament i assessorament de l'autor/a durant tot el procés.

I.2.5. L'ICUB aportarà els equipaments tècnics i expositius necessaris per al desenvolupament i l'exhibició del projecte sempre que l'ICUB en disposi. En cas que no estiguessin disponibles, la despesa del lloguer generada aniria a càrrec del pressupost de producció del projecte, i en cas de compra passaran a formar part de l'equipament de La Capella.

I.3. DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

I.3.1. L'artista declara que té la plena propietat de tots els drets de propietat intel·lectual de les obres de l'exposició necessaris i suficients d'acord amb l'objecte d'aquest contracte.

I.3.2. L'artista cedirà gratuïtament a l'ICUB els drets d'explotació de cinc imatges d'obres estàtiques i, si escau, dos breus fragments d'obres audiovisuals de les obres que integren l'exposició, per fer-ne la comunicació pública i la publicació de l'exposició. Aquesta cessió serà de manera no exclusiva i amb possibilitat de cedir a tercers els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació per a totes les modalitats d'us necessàries per fer difusió del projecte, ja sigui amb fins publicitaris, pedagògics i de difusió en qualsevol suport material (banderoles, invitació, postals, programa de mà, senyalització d'accés al centre, anuncis, dossier de premsa, etc.) i/o mitjà virtual (web, xarxes socials, etc.), imatges d'arxiu, i de donar accés en modalitat de posada a disposició de l'exposició, amb finalitats de preservar la memòria institucional, entre d'altres.

I.3.3. La cessió de drets esmentada tindrà com a àmbit territorial el de tots els països del món, i el període de cessió serà des del moment de la signatura d'aquest contracte fins a la fi de la vigència dels drets de propietat intel·lectual d'aquestes obres.

I.3.4. En qualsevol cas, l'artista conservarà els drets morals de propietat intel·lectual sobre totes i cadascuna de les obres, els quals seran sempre respectats, i l'ICUB vetllarà perquè, sempre que s'editin o mostrin les imatges, se'n faci constar el nom de l'autor/a.

I.3.5. En cas que, per qualsevol causa, les explotacions, o algunes d'aquestes, dels drets de propietat intel·lectual que per part de l'ICUB es portin a terme en compliment d'aquest contracte i suposin la liquidació de drets a una o algunes entitats de gestió col·lectiva de drets d'autor que tingui com a objecte la gestió dels drets o d'alguns dels drets objecte d'aquest contracte, l'ICUB assumirà els imports que se'n derivin.

ANNEX II

CONDICIONS ESPECÍFIQUES PER MODALITATS

II.a. CONDICIONS ESPECÍFIQUES PROJECTES EXPOSITIUS

II.a.1. L'artista o comissari/ària acordarà amb l'equip de La Capella les condicions de seguretat de les obres exposades, de la realització d'activitats públiques i del públic visitant, valorant de manera conjunta els perills o riscos que la posada en escena de les obres pugui generar segons les característiques de l'espai. En cas que no s'arribés a consens, prevaldran les indicacions de l'equip tècnic de La Capella per tal de garantir que les obres s'exposen amb les mesures de seguretat adequades. En cas contrari, La Capella no es farà responsable dels danys que puguin patir les obres.

II.a.2. La Capella aportarà els equips de producció, coordinació i comunicació de La Capella per facilitar la producció i exhibició del projecte.

II.a.3. La Capella aportarà un equip tècnic per al muntatge de les exposicions, la disponibilitat del qual es detalla a continuació, segons la modalitat:

- Projecte expositiu individual Espai Capella: 4 tècnics fins a 4 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres, i per al desmuntatge, 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres.

- Projecte expositiu Espai Rampa: 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres, i per al desmuntatge, 2 tècnics fins a 1 jornada de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres.

- Projecte de comissariat Espai Capella: 4 tècnics fins a 5 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres, i per al desmuntatge, 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres.

- Projecte de comissariat Espai Rampa: 2 tècnics fins a 3 jornades de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres, i per al desmuntatge, 3 tècnics fins a 1 jornada de 8 hores, de 9 del matí a 7 de la tarda de dilluns a divendres.

En el cas que els projectes requereixin una aportació superior, aquestes despeses es carregarien als pressupostos de producció destinats als projectes.

II.a.4. La Capella aportarà els equipaments tècnics i expositius necessaris per al desenvolupament i l'exhibició del projecte sempre que l'ICUB en disposi. En cas que no estiguessin disponibles, la despesa del lloguer generada aniria a càrrec del pressupost de producció del projecte, i en cas de compra passaran a formar part de l'equipament de La Capella.

II.a.5. La Capella assegurarà les obres produïdes en el marc de Barcelona Producció pel seu valor de producció. En el cas de projectes expositius, i amb anterioritat a la inauguració, caldrà aportar el valor de mercat de l'obra amb una petita descripció, mesures, material i fotografia dels objectes, per tal que es pugui tramitar l'assegurança que cobreix els trasllats nacionals i el temps d'exposició a La Capella.

II.a.6. En cas que l'artista o comissari/ària demani una obra en préstec a una altra institució per incorporar-la a la seva exposició, el valor de la pòlissa d'assegurança d'aquest préstec anirà a càrrec del pressupost de producció del projecte.

II.a.7. La Capella difondrà el projecte amb els mitjans de què disposa, i seguint les normes de comunicació corporativa establertes pel Departament de Comunicació de l'ICUB.

II.a.8. La Capella documentarà fotogràficament l'exposició i la inauguració (o presentació).

II.b. CONDICIONS ESPECÍFIQUES PROJECTES NO EXPOSITIUS

En aquest punt abordem les condicions específiques aplicables a les modalitats de projectes no expositius: projectes deslocalitzats, projectes d'investigació, projectes de publicació i projectes de performances:

II.b.1. L'artista acordarà amb l'equip de La Capella les condicions de seguretat de les obres exposades, de la realització d'activitats públiques i del públic visitant, valorant de manera conjunta els perills o riscos que la posada en escena de les obres pugui generar segons les característiques de l'espai. En cas que no s'arribés a consens, prevaldran les indicacions de l'equip tècnic de La Capella per tal de garantir que o bé les obres s'exposen o bé les activitats públiques es desenvoluparan amb les mesures de seguretat adequades.

II.b.2. La Capella aportarà els equips de producció, coordinació i comunicació de La Capella per facilitar la producció i exhibició del projecte.

II.b.3. La Capella aportarà un equip tècnic per al muntatge d'activitats amb públic. A continuació, se'n detalla la disponibilitat, segons la modalitat:

PROJECTE DESLOCALITZAT, 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores
PROJECTE DE PERFORMANCE, 2 tècnics fins a 2 jornades de 8 hores

En cas que tinguin una activitat pública:

PROJECTE D'INVESTIGACIÓ, 2 tècnics fins a 1 jornada de 8 hores
PROJECTE DE PUBLICACIÓ, 2 tècnics fins a 1 jornada de 8 hores

En cas que el projecte requereixi una aportació superior, aquesta despesa es carregaria al pressupost de producció destinat al projecte.

II.b.4. La Capella aportarà els equipaments tècnics i expositius necessaris per a la presentació pública del projecte sempre que l'ICUB en disposi. En cas que no estiguessin disponibles, la despesa del lloguer generada aniria a càrrec del pressupost de producció del projecte, i en cas de compra passarà a formar part de l'equipament de La Capella.

II.b.5. En cas que dins del projecte es produeixin obres i siguin exposades al públic a La Capella, La Capella assegurarà aquestes obres pel seu valor de producció.

II.b.6. La Capella difondrà el projecte amb els mitjans dels quals es disposa, i seguint les normes de comunicació corporativa establertes pel Departament de Comunicació de l'ICUB.

II.b.7. La Capella documentarà fotogràficament l'activitat pública, si escau.