



CONVOCATÒRIA BARCELONA PRODUCCIÓ 2021

BASES PER A LA CONVOCATÒRIA DE PROJECTES ARTÍSTICS

OBJECTE

Barcelona Producció és un programa que té com a objectiu incentivar la producció en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies. Promou la participació d'artistes, comissaris, crítics, investigadors i altres professionals centrats en l'art i la cultura contemporània a través d'una convocatòria oberta i una selecció de projectes efectuada per un jurat independent. Amb aquesta iniciativa, La Capella ofereix suport a les necessitats econòmiques i de producció de la comunitat artística de Barcelona i la seva àrea d'influència, amb l'objectiu d'acostar a tots els públics les línies discursives de l'art actual.

La convocatòria té la voluntat de mostrar clarament la diversitat de disciplines i la hibridació de llenguatges que caracteritzen les pràctiques artístiques contemporànies. En aquest sentit, Barcelona Producció posa de manifest la voluntat d'afavorir la porositat i la transversalitat entre sectors, tot interpel·lant-ne els actors i animant-los a presentar les seves propostes. Pretén incentivar la innovació quant a discurs, format, procés, etc., sense plantejar, però, la convocatòria en termes de disciplines. Hi tenen cabuda totes les tècniques i tots els llenguatges, i és voluntat de Barcelona Producció prioritzar els que són habitualment menys presents en el context de Barcelona.

A QUI S'ADREÇA

Barcelona Producció s'adreça a la comunitat artística, sense establir limitacions per raó d'edat. S'estructura en diverses modalitats que comporten la possibilitat de plantejar projectes tant en format expositiu com en altres formats.

MODALITATS

Les diverses línies de producció de Barcelona Producció, al marge de criteris de disciplina, es divideixen en les modalitats de projectes expositius i projectes no expositius, i s'especifiquen en diferents línies segons els requeriments d'espai i de temps d'exhibició.

En aquest quadre es fa una relació de les modalitats de projectes artístics de Barcelona Producció i el nombre de projectes que se seleccionaran dins de cada modalitat per presentar-los dins de la programació de La Capella.

MODALITAT	Nº Projectes
1. PROJECTES EXPOSITIUS	
1.a. Individual	3 projectes
1.b. Comissariat	1 projecte
2. PROJECTES NO EXPOSITIUS	
2.a. Deslocalitzats	2 projectes
2.b. Investigació	2 projectes
2.c. Publicació	1 projecte
2.d. Accions en viu	3 projectes
2.e. Creació transdisciplinària i mitjans digitals	2 projectes
3. PROJECTE EDUCATIU I DE MEDIACIÓ	1 projecte

1. PROJECTES EXPOSITIUS

Aquesta modalitat té com a objectiu la producció de propostes que es presentin en format expositiu.

Es divideix en dues línies (i s'especifica el nombre de projectes que se seleccionaran en cada línia):

1.a. Projectes individuals — 3 projectes

Es tracta de projectes de voluntat expositiva adreçats a artistes. Es pretén sobretot afavorir la producció d'un projecte inèdit, establint les dinàmiques de procés necessàries per a la presentació final del projecte com a exposició a l'espai de La Capella.

1.b. Projecte de comissariat — 1 projecte

S'adreça a persones interessades en la pràctica curatorial que vulguin presentar una exposició a l'espai de La Capella. S'accepten propostes de tota mena, tant col·lectives com individuals, així com projectes de caràcter més experimental però que posin l'accent en la seva condició expositiva.

MODALITATS

2. PROJECTES NO EXPOSITIUS

Aquesta modalitat té com a objectiu presentar projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu. Es divideix en cinc submodalitats, en funció dels requeriments de tipologia d'espai de presentació o de temps requerit per a la proposta (i s'especifica el nombre de projectes que se seleccionaran en cada submodalitat):

2.a. Projectes deslocalitzats — 2 projectes

S'adreça a projectes que es desenvolupin i es formalitzin al marge del format expositiu per a la presentació final i que no encaixin en cap de les altres modalitats específiques d'aquesta convocatòria. En aquest sentit, les propostes poden ser molt diverses i plurals, des de propostes que s'implementen en altres indrets, a l'espai públic, fins a propostes que assagen temporalitats que van més enllà d'una exposició pròpiament dita (intervencions en altres institucions, activitats d'intensitat performativa, connexions amb altres àmbits...).

2.b. Projectes d'investigació — 2 projectes

S'adreça a la presentació de projectes que es plantegin des de qualsevol camp de la investigació entorn de les pràctiques artístiques contemporànies (tant des d'un punt de vista teòric com des d'una perspectiva de recerca prèvia per a la realització d'un projecte artístic). Amb això es pretén donar suport als processos de recerca, oferint temps i diners per poder investigar sense la pressió de la formalització final. Com a cloenda de la investigació, es demana un retorn públic, bé en forma de conferència, de taller o de publicació, o en qualsevol altre format idoni per establir certes conclusions sobre la recerca.

2.c. Projecte de publicació — 1 projecte

S'adreça a projectes que es presentin en forma de publicació en suport físic (visual, textual, sonor, etc.) o en qualsevol altre llenguatge. Es pretén afavorir l'edició d'una publicació al voltant de les arts visuals. Les temàtiques i els formats són lliures, i poden anar des de l'assaig fins a la ficció o el fotollibre, però també hi té cabuda qualsevol registre d'edició experimental que vagi més enllà del llibre.

2.d. Projectes d'acció en viu — 3 projectes

S'adreça a projectes de performance i/o art d'acció, poesia d'acció i altres propostes intermèdia d'art en viu que no requereixin cap mena d'exposició temporal més enllà de la presentació al públic de manera efímera. Els ajuts d'aquesta categoria s'adrecen a accions performatives puntuals que configuren un programa de performances organitzat a La Capella. Totes les peces han de ser inèdites i s'han de dur a terme a l'espai de La Capella. En el cas de treballs performatius que s'hagin de dur a terme en altres ubicacions, caldria optar a aquest programa en la modalitat de projectes deslocalitzats.

MODALITATS

2.e. Projectes de creació transdisciplinària i mitjans digitals — 2 projectes

S'adreça a projectes artístics que es presentin en entorns digitals o específics de les tecnologies de la informació i de la comunicació (xarxes, contextos geolocalitzats o qualsevol altre espai no físic). Els ajuts d'aquesta categoria prioritzen les connexions entre les arts visuals i els entorns digitals, connexions en les quals s'obrin reflexions sobre els usos de les tecnologies en l'àmbit creatiu. Els projectes poden o no tenir resolució expositiva, i en cada cas es buscaria la millor manera de presentar-los un cop finalitzats. En aquesta categoria, les persones seleccionades faran una estada de tres dies al CERN* com a artistes convidats. Aquesta estada consistirà en un assessorament i una trobada amb científics que es dediquen a la investigació fonamental i en cap cas el projecte es desenvoluparà al CERN ni amb la seva tecnologia.

*Sobre el CERN: origen de la World Wide Web i seu del Gran Col·lisionador d'Hadrons (LHC, per les seves sigles en anglès), l'accelerador de partícules més potent del món, el CERN (Centre Europeu per a la Recerca Nuclear) de Ginebra és un centre eminent de ciència i tecnologia amb una gran rellevància en la cultura d'avui. Com a centre internacional d'excel·lència, el CERN és un lloc inspirador per a tota mena d'artistes, dissenyadors i creadors, que hi exploren i amplien la seva recerca en el món fascinant de la física de partícules. Arts@CERN, el seu programa artístic, es dedica a l'art a l'avantguarda de la recerca científica i afavoreix la creació de nous coneixements experts a través de l'ampliació de la pràctica dels artistes en relació amb la investigació fonamental i la física de partícules.

3. PROJECTE EDUCATIU I DE MEDIACIÓ — 1 projecte

Aquesta modalitat té com a objectius:

- Posar en marxa un espai educatiu i de mediació a La Capella.
- Dissenyar i realitzar accions educatives adreçades al públic general i a col·lectius específics sobre la base del programa d'exposicions i projectes seleccionats en la convocatòria. Així, doncs, cal que el projecte educatiu i de mediació tingui especialment present la relació entre les exposicions i els projectes de la temporada i els possibles públics.
- Integrar les activitats de La Capella en els diferents programes que desenvolupen diverses associacions i entitats de la ciutat, i molt especialment, del barri del Raval (com ara "Apadrina el teu equipament" o d'altres).
- Dissenyar i implementar les estratègies més adequades per a la connexió amb les entitats i la comunitat del Raval, tant en l'àmbit educatiu com social.

Per tant, es proposa desenvolupar una oferta d'educació i mediació per a tota la temporada, capaç d'afavorir línies educatives en l'aproximació dels continguts (exposicions, projectes deslocalitzats, etc.) a diferents tipus d'audiències (públic escolar, públic adult, públic especialitzat...), posant èmfasi en l'entorn del Raval i mantenint i potenciant la relació amb els programes ja iniciats. Així mateix, es proposa obrir vies de reflexió teòrica i pràctica sobre el rol de la mediació en la pràctica artística en el context de Barcelona. Es tracta, doncs, d'un projecte que funciona com un assaig de programa educatiu i de mediació per a tota la temporada de Barcelona Producció. La proposta ha de mantenir una doble línia d'acció: d'una banda, ha de generar dinàmiques i reflexions pròpies sobre l'àmbit de la mediació en l'art, i de l'altra, generar activitats d'aproximació a les arts visuals per a diferents tipus de públic, tant públic especialitzat com públic general de totes les edats.

**Pel que fa a la modalitat de projecte educatiu i de mediació, atesa la vinculació necessària amb la resta de projectes, se seguirà un procés de selecció específic segons les condicions que s'estableixen en l'apartat "Selecció de projectes" d'aquestes bases.

PUBLICACIONS

La Capella produirà unes publicacions associades als projectes seleccionats en les modalitats de projectes expositius i projectes no expositius que seran concebudes com una col·lecció. Aquestes publicacions s'editaran en versió trilingüe, en català, castellà i anglès, i aquest serà l'ordre en què s'hauran de publicar els textos.

El contingut de cada publicació serà decidit per l'autor o l'autora, i s'haurà d'ajustar a les característiques tècniques que es determinin amb els equips de La Capella i als paràmetres econòmics i de producció que s'estableixin.

CRITERIS DE SELECCIÓ

Al'hora de valorar les propostes presentades, el jurat tindrà presents uns criteris de valoració generals aplicables a totes les modalitats i alguns d'específics per a modalitats concretes.

Criteris generals

Es valoraran les propostes segons:

- la qualitat;
- el caràcter innovador quant a discurs, format, procés, etc.;
- l'adequació a la modalitat a la qual es presenten;
- la rellevància que puguin tenir en el context de Barcelona;
- la importància que puguin tenir en el context de la trajectòria professional de l'autor o l'autora, de manera que puguin trobar en aquesta convocatòria un marc d'interlocució idoni en termes de desenvolupament, creixement i retroalimentació;
- la viabilitat pressupostària segons els paràmetres establerts en aquesta convocatòria.

Serà possible declarar la convocatòria deserta si, a criteri de la comissió, els projectes presentats no s'ajusten als criteris de selecció d'aquesta convocatòria.

A banda d'aquests criteris generals, també es tindran presents els criteris següents:

Criteris específics per modalitats

1.a i 1.b Projectes expositius

- Adequació de la proposta expositiva a les característiques de l'espai.
- Trajectòria professional de l'autor o l'autora.

CRITERIS DE SELECCIÓ

2.a Projectes deslocalitzats

- Projecte de presentació pública del treball.

2.b Investigació

Implicació i/o col·laboració d'altres institucions locals o internacionals en el desenvolupament del projecte.

2.c Publicació

Articulació i adequació dels continguts a la naturalesa del format imprès o a l'experimentació en l'àmbit de l'edició.

2.d Acció en viu

- Interès de l'argumentació conceptual de la proposta d'acció que es vol dur a terme.
- Adequació de la proposta a les característiques de l'espai.
- Es valoraran els projectes nous en la producció de l'artista, que treballin l'art d'acció des de qualsevol perspectiva i origen, però que es despleguin dins l'àmbit de les arts visuals.

2.e Creació transdisciplinària i mitjans digitals

Capacitat de recerca, experimentació i innovació (artística, cultural o social) de la proposta.

3 Projecte educatiu i de mediació

- Capacitat d'oferir recursos educatius mitjançant activitats adreçades a tota mena de públics (visites, tallers, xerrades...).
- Connexió amb els continguts de la programació i amb els artistes seleccionats, i capacitat per incorporar a la programació les accions que proposin.
- Trajectòria professional de l'autor o l'autora, o de l'equip.
- Vinculació del projecte amb col·lectius de la ciutat i, en especial, amb el barri del Raval.

SELECCIÓ DE PROJECTES

La selecció de projectes és a càrrec d'un jurat format per cinc persones independents de la institució que intervenen en la selecció dels projectes i en tota la fase de producció.

La comissió de selecció de projectes presentats a la convocatòria està formada per: Alexandra Laudo, Antònia Folguera, Joan Casellas, Luz Broto, Pilar Cruz, un/a tècnic/a de l'ICUB (amb veu i sense vot) i David Armengol (amb veu i sense vot), que actuarà com a coordinador de Barcelona Producció.

El procés de selecció consta de dues fases: en la primera, el jurat fa una primera selecció dels projectes presentats, i en la segona, es convoquen totes les persones preseleccionades a una entrevista en la qual han de defensar el seu projecte i sotmetre's a les preguntes del jurat. Sobre la base d'aquestes dues fases es pren la decisió de quins són els projectes seleccionats.

En aquesta segona fase el jurat actua com a suport als artistes per acompanyar-los en el procés de producció oferint-los assessorament i/o assistència en funció de les necessitats particulars de cada projecte.

En el cas del projecte d'educació i mediació, la connexió amb els continguts específics dels projectes expositius i no expositius planteja la necessitat d'establir un calendari diferent en el procés de presentació de projectes i de selecció. Així, doncs, en la primera fase de selecció s'hauran de presentar uns projectes genèrics que posin l'accent en les metodologies de treball, les línies d'actuació i la tipologia de les accions proposades. A partir d'aquestes propostes, el jurat farà una preselecció d'un màxim de tres projectes, que seran els finalistes. Un cop es facin públics els projectes seleccionats per a la temporada 2021 de Barcelona Producció en les altres categories, les persones i/o els col·lectius que hagin estat preseleccionats en la categoria d'educació i mediació disposaran de temps per poder treballar en la seva proposta i tindran accés privat als dossiers dels projectes seleccionats. En la seva proposta, els candidats hauran de presentar un projecte específic que plantegi accions educatives concretes en relació amb els continguts dels projectes seleccionats en les altres categories. El mateix jurat de Barcelona Producció 2021, al qual s'incorporarà una persona vinculada a l'àmbit de l'educació i la mediació, farà les entrevistes en què es presentaran aquests projectes i que permetran decidir la proposta seleccionada. Per al desenvolupament d'aquest projecte, els candidats percebran uns honoraris de 500 euros (impostos inclosos), que, en el cas del projecte seleccionat, es descomptaran dels honoraris totals destinats a la modalitat.

El jurat comentarà la seva decisió a tots aquells finalistes que no hagin estat seleccionats. Atesa la gran quantitat de projectes que se solen presentar a aquesta convocatòria, el jurat no disposa de mitjans per enviar comentaris a tots els participants.

COMUNICACIÓ DELS PROJECTES SELECCIONATS

En el màxim de tres dies laborables, després de la data de l'última reunió de la comissió de selecció, es comunicarà per correu electrònic i es publicarà a la pàgina web <http://lacapella.barcelona> els projectes seleccionats.

AUTORIA I RESPONSABILITAT DELS PROJECTES PRESENTATS

- La presentació de tots els projectes n'implicarà la presumpció de l'autoria, amb les conseqüències de cessió de drets que consten en el punt anterior d'aquestes condicions de participació. Serà responsabilitat de qui els hagi presentat tota reclamació que pugui sorgir amb relació a l'autoria de les obres. A aquests efectes, l'Institut de Cultura de Barcelona es podrà dirigir contra aquesta persona en cas que resulti reclamada l'autoria de les obres.
- L'Institut de Cultura de Barcelona podrà repercutir contra qui les hagi presentat totes aquelles quantitats que s'hagi vist obligat a satisfer amb motiu de reclamacions d'autoria dels projectes presentats. A més, es reserva el dret de reclamar els danys i perjudicis que s'hagin ocasionat a l'Institut per aquest fet.
- Els organitzadors s'encarregaran de la conservació de les obres presentades, però no es faran responsables de cap accident que hi pugui haver per causes alienes a ells. En aquest sentit, els autors hauran d'acatar les decisions dels equips de La Capella pel que fa a les condicions de seguretat de les obres exposades i del públic visitant, tenint presents les característiques singulars dels espais expositius.
- La participació implica l'acceptació íntegra d'aquestes condicions. Qualsevol imprevist serà resolt per l'entitat organitzadora.

DOTACIÓ

Els recursos destinats a aquesta convocatòria es repartiran en dues partides diferents: honoraris i producció. Les quantitats destinades a cadascun dels projectes seran les següents:

MODALITAT	HONORARIS	PRODUCCIÓ
<i>1. PROJECTES EXPOSITIUS</i>		
1.a. Individual	4.500	8.000
1.b. Comissariat	6.000	20.000
<i>2. PROJECTES NO EXPOSITIUS</i>		
2.a. Deslocalitzats	4.500	6.000
2.b. Investigació	4.500	2.000
2.c. Publicació	2.500	4.000
2.d. Acció en viu	2.500	1.500
2.e. Creació transdisciplinària i mitjans digitals	2.500	3.000
<i>3. PROJECTE EDUCATIU I DE MEDIACIÓ</i>	14.500	25.000

Els quinze projectes que se seleccionaran en aquesta convocatòria, i que consten en el primer quadre d'aquestes bases, tenen assignats un total de 67.000 € (impostos inclosos) en concepte d'honoraris i 99.500 € (impostos inclosos) en concepte de producció. La suma total, de 166.500 € (impostos inclosos), destinada a la convocatòria de Barcelona Producció 2021, va a càrrec del pressupost de La Capella per al 2021.

Aquestes quantitats estan expressades en euros. Les destinades a honoraris inclouen tots els impostos. Les destinades a producció inclouen tots els impostos i les despeses derivades del muntatge de l'exposició pública, així com els honoraris dels artistes participants en els projectes de comissariat i de totes les persones que col·laborin amb els autors dels projectes seleccionats.

CALENDARI DE REALITZACIÓ

Les propostes seleccionades s'han de presentar seguint el calendari que s'indica a continuació.

PROJECTES EXPOSITIUS I ACCIÓ EN VIU

Es presentaran repartides segons la periodificació següent¹:

- | | |
|---|----------------|
| ○ 26 de gener del 2021 – 11 d'abril del 2021 | individual 1 |
| ○ 20 d'abril del 2021 – 27 de juny del 2021 | individual 2 |
| ○ 13 de juliol del 2021 – 26 de setembre del 2021 | individual 3 |
| ○ 8, 9 i 10 d'octubre del 2021 | accions en viu |
| ○ 19 d'octubre del 2021 – 9 de gener del 2022 | comissariat |

1. Aquesta periodificació és orientativa. Les dates definitives de cada període s'establiran un cop feta la selecció i d'acord amb la direcció de La Capella.

PROJECTES NO EXPOSITIUS

Es desenvoluparan i presentaran públicament en les dates que es pactin amb el jurat i l'equip de La Capella, com a màxim, dins el període de temps que ocupi la programació dels projectes expositius. Les presentacions públiques tindran lloc preferentment a La Capella.

PROJECTE EDUCATIU I DE MEDIACIÓ

Es desenvoluparà de manera regular al llarg del període de durada de les altres categories.

SEGUIMENT DE PRODUCCIÓ

Immediatament després de la publicació de la llista de persones seleccionades, es convocarà una primera reunió per debatre i planificar el calendari, amb vista a fixar el marc de treball. En la mesura que ho requereixi cadascun dels projectes, els membres de la comissió, juntament amb l'equip de La Capella, col·laboraran al llarg de tot el procés i contribuiran a la resolució final de les propostes. En aquest sentit, els membres de la comissió donaran suport als autors en la concreció d'aspectes que afectin la conceptualització i/o formalització del projecte, la publicació i les accions associades, i l'equip de La Capella els assessorarà en els aspectes relatius a la producció, la coordinació i la difusió.

PAGAMENT

L'import dels honoraris es pagarà a l'autor o l'autora del projecte mitjançant transferència bancària. Els terminis de pagament s'establiran en funció del calendari de realització de cada projecte. A aquest efecte, caldrà que l'autor o l'autora presenti les factures electròniques corresponents mitjançant la plataforma PIMEC FACTURA. D'altra banda, un cop seleccionat el projecte que es durà a terme, caldrà aportar la documentació següent:

- DNI.
- Domiciliació bancària (segons el model que facilitarà l'ICUB, signat i segellat per l'entitat bancària corresponent).
- Formulari (facilitat per l'ICUB) degudament emplenat en el qual s'autoritza a sol·licitar a l'Agència Tributària i a la Seguretat Social la certificació que la persona seleccionada està al corrent de les seves obligacions.
- La documentació que en cada moment es requereixi per a la tramitació dels expedients corresponents de tramitació econòmica.

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

- Les persones o els equips participants hauran d'estar vinculats a l'escena de les arts visuals d'àmbit local de Catalunya.
- Una mateixa persona o un mateix equip no pot presentar més d'una proposta.
- Les persones o els equips seleccionats en alguna de les edicions anteriors no es poden presentar a la mateixa modalitat per a la qual van ser seleccionats.
- Les persones seleccionades s'han de comprometre a complir tot el que es pacti amb la comissió i amb la direcció de La Capella, especialment pel que fa a terminis de lliurament i dotacions pressupostàries.
- Les persones seleccionades hauran de participar en les accions divulgatives que s'organitzin des de La Capella, en especial en l'edició d'un vídeo explicatiu del seu projecte i en les accions publicitàries que s'estableixin en la campanya de promoció de Barcelona Producció. També hauran de posar en coneixement dels equips de La Capella les possibles accions de comunicació que vulguin dur a terme a través dels seus mitjans, incloses les xarxes socials.
- Les persones seleccionades hauran de col·laborar amb els equips de La Capella i, molt especialment, amb el servei educatiu i de mediació que resulti elegit en aquest procés de selecció, en les accions que es puguin organitzar.
- En el cas dels projectes seleccionats, se'n cediran els drets de comunicació pública per a qualsevol país del món, tant pel que fa a l'exposició (incloent-hi les possibles itineràncies) com a la divulgació i la comunicació (publicacions, dossier de premsa, lloc web del centre, xarxes socials, etc.).

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

- L'autor té l'obligació de comunicar prèviament a La Capella qualsevol presentació pública del projecte.
- Sempre que es presenti i/o es difongui el projecte, caldrà fer-hi constar aquest text: "Projecte produït amb el suport de Barcelona Producció 2021. La Capella, Institut de Cultura de Barcelona".
- Els drets morals dels artistes queden preservats.

DOCUMENTACIÓ I PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

Les persones interessades han d'omplir el formulari de participació que trobaran al web de La Capella (<http://lacapella.barcelona>). El formulari i, si escau, la documentació adjunta es podran presentar en català o castellà, indistintament. En el formulari s'hauran de facilitar la informació següent:

Dades personals:

- Línia a la qual s'opta
- Títol del projecte
- Nom i cognoms
- DNI
- Data de naixement
- Adreça
- Telèfons
- Adreça electrònica
- Breu currículum comentat (màxim 1.500 caràcters comptant espais)
- Exposició sintètica de la proposta (màxim 3.500 caràcters comptant espais)
- Explicació esquemàtica del desenvolupament tècnic del projecte (màxim 3.500 caràcters comptant espais)
- Línies 1a i 1b: proposta expositiva; aproximació gràfica
- Pressupost detallat de producció, desglossat per partides
- Calendari de realització (caldrà especificar la disponibilitat i la preferència pel que fa al període de presentació)
- Proposta aproximada d'activitats associades (màxim 2.000 caràcters comptant espais)
- Documentació addicional que es consideri oportuna, així com els enllaços que es considerin pertinents

El jurat no admetrà les sol·licituds que no compleixin aquests requisits. A partir d'aquest material es farà una preselecció. La comissió s'entrevistarà amb totes les persones preseleccionades per tal de tancar la selecció definitiva.

TERMINI DE PRESENTACIÓ DE PROJECTES

Cal completar el formulari de participació a partir de l'endemà de la publicació d'aquestes bases al web <http://lacapella.barcelona> i abans del dimecres 9 de setembre del 2020 a les 11 h del matí. Les entrevistes a les persones preseleccionades es faran entre els dies 13 i 16 d'octubre del 2020, a excepció dels candidats de la categoria de projectes educatius i de mediació. En aquesta categoria, la fase d'entrevistes tindrà lloc un cop finalitzada la selecció de projectes de les altres categories, per tal que els candidats puguin conèixer els continguts dels projectes seleccionats pel jurat i ajustar-hi la seva proposta d'activitats.

Els projectes s'hauran de dur a terme durant els mesos següents i s'hauran d'ajustar al calendari que s'acordi amb el jurat i amb l'equip de La Capella.

ACCEPTACIÓ DE LES BASES

La participació implica l'acceptació íntegra d'aquestes condicions. Qualsevol imprevist o canvi forçós de les condicions d'aquestes bases serà resolt per l'entitat organitzadora i notificat als interessats.

PROTECCIÓ DE DADES

D'acord amb la normativa de protecció de dades, s'informa que les dades personals seran tractades per l'Ajuntament de Barcelona (Institut de Cultura de Barcelona – ICUB) amb la finalitat de gestionar la participació en la convocatòria de projectes artístics Barcelona Producció 2021 de La Capella. Aquesta finalitat està legitimada d'acord amb el compliment d'una missió en interès públic. Tret d'obligació legal, les dades no seran cedides a tercers.

Es té el dret a accedir a les dades aportades, rectificar-les i suprimir-les, així com a exercir-hi els altres drets establerts en la normativa vigent de protecció de dades. Es pot consultar informació addicional sobre aquest tractament i protecció de dades a www.bcn.cat/ajuntament/protecciodades.