

Català **Estampa, *El mal alumne. Pedagogia crítica per a intel·ligències artificials.* Projecte d'investigació.**  
*Barcelona Producció és una iniciativa de La Capella.*

El desenvolupament actual de la intel·ligència artificial se centra en l'aprenentatge automàtic. Les màquines aprenen per si soles a dur a terme tasques a partir dels exemples que els ensenyem. L'objectiu d'aquests desenvolupaments és automatitzar la màxima quantitat de processos i aplicar-los a grans bases de dades: classificar, cercar patrons, predir comportaments o monitorar de manera massiva. La pitjor cara de l'aprenentatge automàtic és la que està en consonància amb el nostre món fet de vigilància contínua a gran escala i on les dades massives s'equiparen als recursos naturals i a la seva explotació –l'anomenada “minería de dades”.

Si les màquines aprenen i ho fan en aquest context, el que cal és reivindicar el mal alumne: tot allò que s'escapa de

la norma. Si el món de la intel·ligència artificial utilitza la metàfora de l'aprenentatge, el que cal és pensar una pedagogia crítica. Si la intenció és que la intel·ligència artificial repliqui la dels humans a escales inhumanes, cal reivindicar una intel·ligència artificial no mimètica que provoqui relacions i imatges inesperades. Si la cultura visual actual s'està expandint en el seu vessant invisible, aquell en el qual les màquines generen imatges que només veuran altres màquines, cal plantejar-se com podem encarnar aquestes imatges per desfer la seva acció espectral al nostre voltant.

Aquesta instal·lació és una mostra de la recerca que hem dut a terme entorn de la visió artificial i la generació d'imatges amb xarxes neuronals d'aprenentatge profund entre els mesos de juny de 2017 i abril de 2018.

**Estampa** és un col·lectiu de realitzadors, programadors i investigadors que treballa en els camps de l'audiovisual experimental i dels entorns digitals. La seva pràctica es basa en una aproximació crítica i arqueològica a les tecnologies audiovisuals, en les possibilitats de les eines interactives i en els recursos de l'animació experimental. Entre els projectes que ha dut a terme el col·lectiu, podem destacar: *Vomitorios* (2018), *Rotondes. Panorames i fases per a un espectador en moviment* (2017), *Rostro y código* (2016), *Speech Success* (2015), *Cartografia constant* (2014), *Atles visual dels centres de creació de Catalunya* (2013), *A la colònia penitenciària* (2011) o *La 72.024 mil·lèsima part d'un any* (2007-2009). Els seus projectes han rebut suport en convocatòries nacionals i internacionals d'institucions com la National Film Board del Canadà, Arte, el CONCA, l'OSIC, Xarxaprod o Telenoika, i s'han vist en centres d'art i cinemes com l'Anthology Film Archive, el Centro de Arte Reina Sofía o la Tate Modern. Estampa està format per Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró, Marcel Pié i Daniel Pitarch.