



Proyecto de investigación

BLACK TULIP

ART I CIÈNCIA- FICCIÓ: ESTRATÈGIES DE POTENCIALITAT

Black Tulip no es un colectivo sino un paraguas que acoge de manera anónima un número variable de artistas. Este paraguas se utiliza ya sea en propuestas de marcado carácter experimental o bien en proyectos que implican a varios creadores y donde sería imposible determinar la autoría. Debido a que las personas y grupos que utilizan esta etiqueta cambian con el tiempo, se trata de una herramienta más que de un pseudónimo de autor.

En *Arte y ciencia ficción: estrategias de potencialidad*, Black Tulip propone un grupo de investigación abierto a la comunidad barcelonesa. Así pues, toda persona que participe en él se encarnará transitoriamente en Black Tulip mientras desarrolle su labor investigadora.

Aunque los límites de la ciencia ficción resultan difíciles de definir, nos interesa este modo de representación por la tensión que se establece entre nuestro entorno –que tiende a la ahistoricidad y la cristalización (ver, por ejemplo, *El recuerdo del presente: ensayo sobre el tiempo histórico*, de Paolo Virno)– y una estrategia de creación que se salta las limitaciones de nuestro presente para proponer otras subjetividades y formas de vida. En este sentido, la ciencia ficción no difiere mucho del concepto de historia de Walter Benjamin (“un recuerdo que se alumbra en un instante de peligro”), solo que en este caso la potencialidad, en vez de tendernos la mano desde el pasado, nos interpela desde un futuro imaginario.

Ahondando en este nexo entre ciencia ficción y potencialidad, las líneas de trabajo son:

Reinventar el ser

La representación del cuerpo futuro nos permite imaginar “cuerpos” que piensan, sienten y funcionan de manera distinta a la nuestra. Esto está relacionado con el trabajo de artistas tan variados como Orlan, Stelarc o Leigh Bowery. A nivel discursivo, Natasha Vita-More ha sido una de las artistas que mejor ha defendido la capacidad del arte para transformar la comprensión de lo humano. Tal y como declara: “Los artistas transhumanistas están desarrollando nuevos y diversos modos de arte. Nuestra estética y nuestras expresiones se funden con la ciencia y la tecnología para diseñar experiencias sensoriales intensificadas. (...) Mientras las herramientas y las ideas de nuestro arte sigan evolucionando, nosotros también lo haremos”.

Los afectos de la ciencia ficción

Si nos interesamos por la ciencia ficción como generadora de posibilidades, debemos pensar también en sus afectos, ya que estos alteran la potencialidad. Spinoza distingue

entre afectos positivos y negativos según si aumentan o disminuyen la potencia de los cuerpos. Por este motivo resultan de interés fenómenos como el terror cómico (*El ataque de los tomates asesinos*, *Payasos asesinos del espacio exterior*, *The Attack of the Giant Moussaka*, *Horror Workout...*), donde el “otro monstruoso” se ve sustituido por un elemento inverosímil que causa hilaridad. Una hipótesis de trabajo es que estas representaciones podrían ser lo que Sedgwick denomina “prácticas reparadoras”.

Ciencia ficción, lenguaje y filosofía

Deleuze y Guattari pusieron en práctica la experimentación lingüística en su obra en común para generar un potencial casi infinito de nuevas realidades. El paralelismo con la ciencia ficción resulta obvio; tan obvio que el mismo Guattari escribió hacia el final de su vida el guión para una película de ciencia ficción que nunca llegó a filmarse (*Un amour d'UIQ*). A esta obra maestra podemos añadir la ciencia ficción feminista de Ursula K. Le Guin, las implicaciones filosóficas de las narraciones de Stanislaw Lem o el trasfondo moral en C. S. Lewis.

Arquitectura y ciencia ficción

La arquitectura es un elemento capital en las representaciones de ciencia ficción. Nos interesa tanto a nivel metafórico (por ejemplo, los elementos que conectan dos espacios diferentes y que sirven de alegoría para explicar el tránsito hacia “lo Otro”) como por la capacidad de la arquitectura para dictar modos de relación y existencia. En este sentido cobrarán especial importancia los proyectos de arquitecturas utópicas.

