

(ESP)

# MARTIN LLAVANERAS

## TURBA TURBO

### EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

03.12.2019 – 16.02.2020

“Una escultura de arena a orillas del mar. Un montón de agua, salitre y sílice. Estructuras y organismos que se deshacen. Aglutinados. Compactados. Corales o silicatos. Caracolas o feldespatos. Lo particular reducido a la colectividad del grano. Del clasto. Del blasto. Por el picotear obrero del pez loro. Tamizadas por su estómago mediano, defecando diamantitos de arrecife. Peñascos y farallones. Tómbolos. Istmos. Penínsulas. Cordones litorales. Puentes de tierra. Rocas de las profundidades. Resecas, trituradas, lavadas y tamizadas industrialmente. Agregados del mar, a orillas del mar. Oleaje que desdibuja, camiones que aplanan. Viento desplaza, brazos que cavan. Buques trasladan, río machaca. Escultor tararea, borrachos que aplastan...”.

Martin Llavaneras trabaja principalmente en el terreno de la escultura, a menudo en relación con los procesos de transformación natural e industrial de materiales biológicos e inorgánicos. El artista estudia estos ciclos e interviene en ellos para modificar sus dinámicas y participar en la gestión, ordenación y modelación de estos materiales. En su obra están presentes,

entre otros, las ideas de almacenaje, de circulación, de oxidación...

*Turba Turbo* se articula a partir de tres momentos sucesivos: el primero es el traslado de una gran cantidad de arena de una gravera hasta el interior de La Capella para construir un cuerpo de esculturas; el segundo es el desarrollo de un grupo de lectura de textos de los siglos XIII y XIV, así como otros contemporáneos, y el tercero, que tendrá lugar al final del periodo expositivo, es el volcado de esta arena en una playa de Barcelona. El proyecto parte de una reflexión sobre la geografía litoral en su doble condición terrestre y marítima, y sobre las distintas temporalidades de la arena, un substrato que puede convertirse en una multiplicidad de elementos, pero que se nos presenta como una latencia. El artista se interesa asimismo por la arena como cuerpo coreográfico, como material en continuo movimiento que, en su moción, muta él mismo mientras provoca cambios en los elementos de su entorno. Así, la arena y sus propiedades sirven al artista para activar a través de la práctica escultórica todo un imaginario relacionado con la figuración, la erosión, la sedimentación...

En *Turba Turbo* la arena funciona como un lenguaje en el que cada uno de sus granos constituye un morfema. Estos morfemas se articulan con la fluidez del habla, de la expresión oral, como una concatenación. Dentro del espacio la arena se nos presenta en configuraciones diversas: esparcida, amontonada, formando estructuras geométricas o incluso representaciones escultóricas figurativas. En la instalación encontramos además unas esculturas de aluminio que se nos ofrecen como relieves deshechos, como si hubiesen sido corroídos por sales o insectos. Estos elementos escultóricos han sido producidos mediante una técnica que permite fundir metales a partir de relieves grabados previamente en la arena. El artista los entiende como objetos escultóricos que se sitúan entre la escultura desfigurada y amorfa que constituye la arena y la estructura arquitectónica de arena solidificada que la alberga.



Más allá de entender la escultura románica como una creación subordinada a la arquitectura, Martin Llavaneras observa una relación de continuidad entre ellas, y reivindica la arena como el elemento que, en sus distintas funciones y estados, hibrida tales disciplinas. Esta fluidez es en realidad característica de la representación de la figura humana en el románico, que es a la vez “animal, planta y meandro entrelazados”.<sup>i</sup>

*Turba Turbo* responde a una conciencia del carácter omnipresente de la arena en el mundo y de su función elemental en la formación de la vida y de las estructuras. Lejos de entender su trabajo artístico como una acción que separa la arena de las fuerzas modeladoras universales para conferirles una nueva ordenación, Martin Llavaneras concibe su acción escultórica como una forma de inscripción y de participación en estas dinámicas ya existentes. *Turba Turbo* se despliega como una celebración de la condición mineral del mundo, y nos invita a entender el cambio perpetuo, la transformación y la inestabilidad como un agente creativo, y como una fuerza definidora de la existencia.

Alexandra Laudo  
Martin Llavaneras

<sup>i</sup> FOCILLON, Henri; *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*, Madrid: Akal Ediciones, 2005, p. 14.

## MARTIN LLAVANERAS

Martin Llavaneras (Lleida, 1983) estudió Bellas Artes en Bilbao (Universidad del País Vasco), Berlín (HTW) y Barcelona (Máster de Producción e Investigación Artística, Universidad de Barcelona). Ha expuesto individualmente en el Espai 13, en la Fundació Joan Miró, Barcelona; en el Centre d'Art la Panera, Lleida, y en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, entre otros, así como en exposiciones colectivas en el Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia; en Saliva, Barcelona; en CAPC musée d'art contemporain, Burdeos; en MeetFactory, Praga; en Yaby, Madrid; en Junefirst Gallery, Berlín; en Atelier 35, Bucarest, o en la Sala Rekalde, Bilbao.

## ACTIVIDADES *εξέδρα*

PROGRAMA DE MEDIACIÓN  
a cargo de Jordi Ferreiro

*εξέδρα* EN TORNO A *TURBA TURBO*  
Encuentro con Martin Llavaneras  
Domingo 19 de enero de 2020, a las 12 h

CODA  
*Finissage* de la exposición *Turba Turbo*  
Domingo 16 de febrero, a las 12 h

FORMAS DE FICCIÓN METABÓLICA  
Grupo de lectura con Alejandro Alonso Díaz  
Fecha por confirmar. Asistencia con inscripción previa. Grupos reducidos.

CÓMO CONVERTIR UN HUEVO EN FLAN  
Encuentro de investigación colectiva  
con Sara de Ubieta  
Fecha por confirmar. Asistencia con inscripción previa. Grupos reducidos.