

(ESP)

LOLA LASURT JUEGO DE NIÑOS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

21.07.20 – 27.09.20

La exposición de pinturas, proyecciones de vídeo y cerámicas de Lola Lasurt parte de la primera muestra de arte contemporáneo presentada en ese mismo espacio, actualmente conocido con el nombre de La Capella. La retrospectiva *Miró. Barcelona 1968-69*, que pudo visitarse entre noviembre de 1968 y enero de 1969, estuvo dedicada al artista catalán Joan Miró (1893-1983). Repartidas por los diferentes espacios del antiguo Hospital de la Santa Creu, se exhibieron 396 obras, 15 de ellas piezas recientes, entre las que destacaba el célebre tríptico del año 1968 *Pintura sobre fondo blanco para la celda de un solitario*, expuesto propiamente en el espacio que hoy en día es La Capella.¹ Miró no asistió a la inauguración, pero apareció por la exposición unos días después, coincidiendo con una visita con tres mil niños.¹¹

El proyecto de Lasurt aborda la agitación sociopolítica de finales de

los sesenta a través de la figura de Miró, quien durante el último periodo de la dictadura de Franco se convirtió en un “objeto transicional”, una suerte de puente artístico entre el régimen anterior y la nueva democracia. El término *objeto transicional* fue acuñado en 1951 por el pediatra y psicoanalista inglés D. W. Winnicott para describir objetos reconfortantes –como ositos de peluche, mantas o muñecas– que sustituyen el vínculo madre-hijo en el desarrollo del infante.

La exposición de Miró en La Capella pudo visitarse hasta el 19 de enero de 1969. Al día siguiente, fallecía en Madrid Enrique Ruano, estudiante de derecho y militante antifascista. Su muerte atizó la agitación estudiantil y obrera, circunstancia que el régimen de Franco usó como excusa para decretar el estado de excepción pocos días después. En su exposición, a Lasurt le interesa mostrar cómo la retrospectiva de Miró fue un acontecimiento a las

puertas de un periodo de dos meses de suspensión de las normas cívicas y la libertad de prensa, durante el que la ausencia de imágenes críticas fue un hecho especialmente destacable.¹¹¹

La nueva serie de pinturas de Lasurt relaciona dos formas de transición: un periodo de excepción tanto desde el punto de vista político como del desarrollo personal. Sus telas de grandes dimensiones se apropian de artículos publicados en la prensa española durante el estado de excepción –sucesos a menudo relacionados, de una u otra forma, con la infancia, como un artículo sobre una cría de hipopótamo llamada Abrazos.^{11V} Cada una de las pinturas adopta el título y el formato de una de las pinturas que Miró exhibió en La Capella, y se acompaña de una reproducción del archivo original de registro a fin de documentar la obra correspondiente.



Por otra parte, Lasurt ha concebido su exposición como un experimento en color que anima a los visitantes a percibir los “colores ausentes” – tonalidades entre el verde fluorescente de las pinturas y el magenta de la iluminación. “Al hablar de episodios históricos ausentes, mi intención es provocar experiencias sensoriales basadas en las teorías sobre los colores ausentes o fisiológicos que podemos relacionar tanto con la paleta de colores del pintor francés Eugène Delacroix como con la teoría de los colores del escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe.”^v

En una de las dos capillas laterales se exhiben diez pequeñas piezas de cerámica que representan algunos de los juguetes infantiles que aparecen en el último libro que publicó Winnicott, *Realidad y juego* (1971). El uso de la cerámica evoca también las figuras de arcilla que Miró expuso en ese mismo espacio. Lasurt acompaña cada una de las piezas de cerámica de una leyenda que incluye un fragmento de las descripciones de los niños de sus juguetes que aparecen en el libro de Winnicott.

En la otra capilla lateral, donde originalmente se expuso el tríptico que Miró pintó en 1968, el tríptico de Lasurt hace referencia a un recorte de prensa publicado en *Tele/eXprés* el 22 de enero de 1969 en el que se informaba de que Copito de Nieve, el queridísimo

gorila albino del Zoo de Barcelona, tenía “novia oficial, con unos grandes y hermosos ojos”.

En el espacio principal se muestran tres paneles separados basados en fotografías de las tres esculturas públicas que Miró realizó para que Barcelona diera la bienvenida a los visitantes que llegaban a la ciudad por aire (el gran mural de cerámica del aeropuerto), mar (el mosaico de El Pla de l’Os, en La Rambla) o carretera (un proyecto para los jardines Cervantes que no llegó a materializarse y que en 1983 se convirtió en *Mujer y pájaro*, en el parque Joan Miró). Lasurt tomó esas fotografías coincidiendo con el segundo aniversario de los atentados terroristas de La Rambla de 2017. Para ella evocan un periodo de “desengaño con la democracia”, en sus propias palabras, y un momento contemporáneo definido ahora por su propio periodo de interrupción.^{vi}

La publicación que acompaña la muestra recoge material de archivo que se ha usado para tareas de investigación y conceptualización de la exposición. Organizada de forma cronológica, incluye recortes de prensa publicados durante el estado de excepción que ofrecen una visión parcial de un periodo de ausencias y silencios forzados.

Latitudes

ⁱ Miró pintó el tríptico en mayo de 1968, y posteriormente lo donó al Ayuntamiento de Barcelona. Actualmente, forma parte de la colección permanente de la Fundació Joan Miró de Barcelona, donde está expuesto.

ⁱⁱ En su edición de 19 de noviembre de 1968, *El Correo Catalán* aseguraba que Miró no había asistido a la inauguración de su exposición por prescripción facultativa, pero algunos atribuyeron su ausencia a su deseo de evitar las autoridades políticas. Unos días después, el 30 de noviembre de 1968, *El Noticiero Universal* cubrió la asistencia de Miró a la exposición, haciendo hincapié en el hecho de que había coincidido con la visita de tres mil niños. El artículo se acompañaba de una fotografía del artista, que entonces contaba 75 años, sonriendo y rodeado de alumnos de los colegios de la zona.

ⁱⁱⁱ La Constitución española establece tres grados de estado de excepción (alarma, excepción y sitio). Durante ese periodo se decretó el estado de excepción.

^{iv} Imágenes de los periódicos *El Correo Catalán* (1876-1985), *Diario de Barcelona* (1792-2009), *Tele/eXprés* (1964-1980), *El Noticiero Universal* (1888-1985) y *Solidaridad Nacional* (1939-1979).

^v Fragmento de un mensaje de la correspondencia electrónica de Lasurt con los escritores, 1 de mayo de 2020.

^{vi} Sobre todo, porque ahora el mosaico de Miró en La Rambla marca el lugar donde fue abandonada la furgoneta que se usó en los atentados terroristas del 17 de agosto de 2017.

LOLA LASURT

Lola Lasurt (Barcelona, 1983) estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (2005), realizó un posgrado en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Barcelona (2007) y actualmente cursa un máster de investigación en el Royal College of Art de Londres. Ha realizado residencias en el Frans Masereel Centrum de Kasterlee (2015), en La Ene de Buenos Aires (2014) y en el HISK de Gante (2013-2014). Entre sus muestras individuales, destacan *Emisión periódica definitiva*, dentro del ciclo Santcorneliarts 2 de Cardedeu (2017); *Donación*, en la Barcelona Gallery Weekend (2016); *Promenade*, en el espacio 105 Besme de Bruselas (2015),

y *Doble autorización*, en el Espai13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona (2014). En lo que respecta a proyectos colectivos recientes, ha participado en la exposición *Generación 2018*, en La Casa Encendida de Madrid (2018), y en la muestra itinerante *Constelaciones familiares* (2015-2016). En 2019 la Fundación BBVA le concedió la beca Leonardo de Artes Visuales.

ACTIVIDADES εξέδρα

Más allá de actividades presenciales dirigidas a distintas audiencias, *εξέδρα*, el programa de mediación de Barcelona Producció 2020, se reformula con una nueva aproximación al barrio del Raval con la intención de poder mediar las exposiciones ante un posible escenario de futuro con nuevos confinamientos.

A partir de Juego de niños, *εξέδρα* genera una serie de deslocalizaciones de elementos expositivos a espacios públicos y privados del barrio del Raval.