

(ESP)

AGUSTÍN ORTIZ HERRERA NOMBRAR, POSEER. CRÍTICA DE LA PRÁCTICA TAXONÓMICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación de Agustín Ortiz Herrera *Nombrar, poseer. Crítica de la práctica taxonómica* se centra en la taxonomía y el sistema de clasificación moderno de especies naturales desarrollado por el botánico, zoólogo y médico sueco Carl Linnaeus (1707–1778).

La aportación científica más destacada de Linnaeus fue la invención de un sistema de nomenclatura binomial para nombrar los organismos. Por ejemplo, el término formado por dos elementos *Homo sapiens* designa a la única especie viva del género *Homo*: los humanos. Esta convención fue aceptada universalmente y la clasificación jerárquica se consolidó rápidamente como base cognitiva dominante de la cosmovisión occidental de la naturaleza.ⁱ La obra de *Linnaeus Systema Naturae*, publicada en 1735, establece una clasificación del mundo natural y lo hace según el género; de este modo propició una forma de entender la historia natural como una estructura extremadamente patriarcal. Este

hecho ha trascendido la ciencia y ha pasado a dominar otros ámbitos de la cultura y el conocimiento.ⁱⁱ

Ortiz Herrera ha llevado a cabo su proyecto de investigación en colecciones botánicas, centros académicos y bibliotecas especializadas en la labor científica de Linnaeus ubicadas en Uppsala, Suecia (donde Linnaeus acabó siendo rector de la universidad de la ciudad), y en Londres (donde se creó, en 1788, la Sociedad Linneana de Londres, la sociedad de biología más antigua del mundo que sigue en activo).ⁱⁱⁱ Aun haciendo honor al lema “Naturae Discere Mores” (Para aprender los caminos de la naturaleza), Ortiz Herrera va más allá y conecta la herencia de Linnaeus con dos nodos de investigación clave en España: el Gabinete Salvador, en el Instituto Botánico de Barcelona, y el que fue el Museo de Zoología, en el parque de la Ciutadella de Barcelona.^{iv} De esta forma, busca traer los paradigmas taxonómicos al presente para analizarlos frente a las recientes teorías posthumanistas, *queer*, feministas y

decoloniales emergentes.^v

Adoptando la reivindicación de Teresa Castro de una “naturaleza *queer*” y una “botánica *queer*”, el proyecto llevado a cabo por Ortiz Herrera rechaza la concepción antropocéntrica y dualista que ha separado a los humanos de los no humanos con el objetivo de superar los límites del excepcionalismo occidental y su tentáculo colonizador.^{vi} Castro ha identificado un “giro vegetal” en ámbitos de conocimiento y creación actuales, en los que filósofos como Emanuele Coccia nos invitan a pensar *en* y *con* la vegetación o los hongos y a tener en cuenta las relaciones herbívoras o fúngicas y las formas de ser no jerárquicas. Tal enfoque encaja con la reivindicación del antropólogo brasileño Eduardo Viveiros de Castro de “descolonizar la mente” y refuta las relaciones jerárquicas entre “nuestros” pensamientos y los de los otros.^{vii}

Otro punto importante del trabajo de Ortiz Herrera ha sido poner de



relieve la obra científica de Lynn Margulis (1938–2011), una figura poco ortodoxa cuyas teorías sobre la evolución y la simbiosis eran a menudo objeto de burla y desprecio por parte del *establishment* masculino porque parecían contradecir el dogma darwiniano de la selección natural. Como defensora de la teoría de la endosimbiosis, Margulis planteaba que las formas de vida simples se fusionaban para formar orgánulos celulares como las mitocondrias. Consideraba que la vida es una unión simbiótica y cooperativa que permite que aquellos que se asocian tengan éxito; más adelante, esta teoría fue ampliamente adoptada y confirmada.

El proyecto de Ortiz Herrera introduce la epistemología *queer* a través de una serie de encuentros, una ruta urbana a pie y una lectura colectiva. La primera actividad será una ruta guiada de dos horas por el Poblenou, en la que se identificará y analizará la taxonomía vegetal y su procedencia colonial. Al día siguiente se realizará una ruta similar en el Jardín Botánico de Montjuïc, donde el artista conducirá un debate en torno al medio “natural” creado por el hombre.

Habrà una tercera actividad, que tendrá lugar en colaboración con Hangar – Centro de Producción e Investigación de Artes Visuales de Barcelona como parte del programa “Ficciones del des-orden”, y que consistirá en una lectura colectiva

de la obra de Derek Jarman *Modern Nature* (Naturaleza moderna). Publicada en 1991, esta biografía es un diario del cineasta, artista y activista británico durante sus últimos años en Prospect Cottage, en la árida costa de Kent, en el sureste de Inglaterra. Jarman adquirió una casa de pescador en Dungeness en 1986, poco después de haber sido diagnosticado positivo en VIH, con la idea de retirarse durante los últimos años de vida antes de morir, en 1994. Actualmente, esta emblemática casita de madera negra con los marcos de las ventanas de color amarillo yema se ve dominada por la imponente presencia de la central nuclear de Dungeness y sigue rodeada de una extensa playa de guijarros y de un vistoso jardín, cuyos límites Jarman describió como el horizonte.

– Latitudes

ⁱ Linnaeus fue el primero en utilizarlo de forma sistemática en su libro, si bien el sistema conocido actualmente como nomenclatura binomial ya había sido parcialmente desarrollado por los hermanos Gaspard y Johann Bauhin 200 años antes.

ⁱⁱ A lo largo de su vida, Linnaeus publicó 12 ediciones de la obra *Systema Naturae*. La décima edición, de 1758, se considera el punto de partida de la nomenclatura zoológica.

ⁱⁱⁱ Sir James Edward Smith adquirió las colecciones botánicas, zoológicas y bibliográficas de Linnaeus por mil guineas para fundar, en 1788, la Sociedad Linneana de Londres. Fue en una reunión de la sociedad en 1858 cuando se presentaron por primera vez los estudios de Charles Darwin y Alfred Russel Wallace que describen la teoría de la evolución a través de la selección natural.
<https://www.linnean.org>

^{iv} La familia Salvador fue una dinastía de boticarios y naturalistas de Barcelona que entre los siglos XVII y XIX llegaron a reunir más de 14.000 especímenes. El Gabinete Salvador es el ejemplo más representativo del país de un gabinete de curiosidades o *wunderkammer*, un formato de presentación que precede a la invención del museo moderno y la separación entre ciencias y humanidades.
<https://museuciencies.cat/es/area-cientifica/colecciones/coleccion-salvador/>

^v El Gabinete Salvador, creado en el siglo XVII, incluye el herbario más antiguo que se conoce de España, así como libros, documentos, colecciones de moluscos, fósiles y animales disecados. El Museo Zoológico de Barcelona estuvo ubicado dentro del edificio modernista conocido como Castillo de los Tres Dragones entre 1920 y 2010, momento en el que fue reubicado y rebautizado como Museo de las Ciencias Naturales de Barcelona, también conocido como Museo Azul.

^{vi} Teresa Castro, “The Mediated Plant”, *e-flux Journal* #102, septiembre de 2019,
<https://www.e-flux.com/journal/102/283819/the-mediated-plant/>

^{vii} Emanuele Coccia, *The Life of Plants: A Metaphysics of Mixture*, Polity Press, 2018.

AGUSTÍN ORTIZ HERRERA

(Barcelona, 1970) trabaja entre la imagen en movimiento y la performance. Estudió bellas artes en la Universidad de Barcelona (1998), cinematografía en Nueva York (2003) y tiene un título de máster en bellas artes por la Universidad de Bellas Artes, Artes Aplicadas y Diseño de Konstfack, en Estocolmo (2016). Sus exposiciones más recientes incluyen *Oblivion*, en K.R.O.P.P., Uppsala Konsert & Kongress, Uppsala (2019); *Konst tar plats*, en Österbybruk, Suecia (2018); *Potenciación a largo plazo*, en Paratext 24, Hangar, Barcelona (2017), y *El umbral de primavera*, en Madrid (2018). En la actualidad es artista residente en Hangar – Centro de Producción e Investigación de Artes Visuales de Barcelona.