

(CAT)

FERRETE A ALEXA / ALEXA A FERRETE ECO A LA VOLTA DE CANÓ

ACCIÓ EN VIU

21.09.21 — 18:30H, 19:30H, 20:30H

Carles Hac Mor va fer un aforisme: *Contra els cànons, canonades!*, però a mi em surt *contra els canons, canonades*, i veig llavors Erik Satie i Francis Picabia saltant a càmera lenta al voltant d'un canó, el del film *Entr'acte*, de René Clair. És molt important de veure-ho, això, abans de seguir la lectura. Ho trobareu instantàniament en el ciberespai.



.....
.....
.....

Aquestes línies sub-pentagràfiques i neoelèctriques són la cerca i el visionament del film esmentat i, sense solta ni volta, l'acció d'Esther Ferrer, que diu: *Segui en aquesta cadira i no es mogui fins que la mort els separi*, i som aquí, sota la volta de canó medieval de La Capella, unes dues mil tones de pedra de Montjuïc distribuïdes en deu mil peces de pedra: lloses, carreus, carreus petits i rocs irregulars de farciment. Estem esperant que Jaume Ferrer i Alexa parlin al bell mig d'aquest espai medieval mitjançant internet, la connexió divinolaica d'avui.

L'idea és que tot sigui ben despullat; *Alexa i jo* seria l'eslògan de Ferrer que ara m'invento. Les dues mil tones de pedra de Montjuïc ens aixopluguen, concentren i aïllen de qualsevol contaminació iconogràfica mes enllà de la que ens porti *de paraula* la veu d'Alexa. En tot cas, John Cage ens recorda que el silenci/aïllament total no existeix (*dixit* Parmènides: "El no ser no és") i que, per tant, la iconoclàstia avantguardista és una ficció postmoderna.

Parlo amb Jaume Ferrer per videotrucada de WhatsApp des de l'aparcament d'un supermercat a Figueres: tot bé, res a dir, l'enunciat ho diu tot... i, de sobte, em brinda una imatge fabulosa de ressonàncies transhistòriques.



