

(CAT)

OSCAR HOLLOWAY OTHERLY SEERS

EXPOSICIÓ INDIVIDUAL

05.10.21 – 16.01.22

1731-35

Johann Jakob Scheuchzer publica *Physica Sacra*, una antologia en quatre volums sobre art, ciència i espiritualitat que pren l'Antic Testament com a punt de referència per descriure el món natural. Considerada pels seus contemporanis com una obra de teologia natural, a *Physica Sacra*, Scheuchzer relaciona fenòmens científics amb versicles bíblics a través de set-cents seixanta-dos gravats a càrrec de Johann Melchior Füssli i Johann Daniel Preissler. Les escenes, que donen fe de l'interès que Scheuchzer sent per la botànica, la biologia, l'ocultisme, l'astrologia o la meteorologia, estan densament ornamentades i literalment emmarcades per un seguit d'elements gràfics que representen els seus subjectes d'estudi i observació: minerals, larves, bolets, fòssils, tota mena de flora i fauna i elements fantàstics i tel·lúrics, com ara representacions de la mort i de la formació dels astres, plànols hipotètics de l'arca de Noè o el somni d'un ratpenat en període de gestació.

1749-1804

Els quaranta-quatre volums de la *Histoire Naturelle* es publiquen progressivament al llarg de cinquanta-cinc anys sota la direcció de Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, i, després de la seva mort, a càrrec

de Bernard Germain de Lacépède.

Coetània de l'*Encyclopédie* de Diderot i amb una popularitat similar, la *Histoire Naturelle* es constitueix com el gran referent de les ciències naturals modernes. En les il·lustracions de Jacques de Sève en els dotze toms dedicats als quadrúpedes, un element esdevé perenne: un pedestal, que acull, suporta i exhibeix l'ésser que serà descrit i analitzat. Al pedestal que avui dia sosté el monument a Buffon a la Grande Galerie de l'Évolution de París s'hi pot llegir la inscripció següent: *Majestati Naturæ par ingenium*.

1872

Es publica *The Expression of the Emotions in Man and Animals*, de Charles Darwin. A l'estil d'un àlbum familiar victorià, el llibre reuneix fotografies, il·lustracions i gravats de les mascotes domèstiques de la família Darwin fets per l'il·lustrador zoològic T. W. Wood, així com obra dels artistes Briton Rivière, Joseph Wolf i A. D. May. Ganyotes de persones en situació d'angoixa, alegria o follia donen pas a animals de companyia en postures que als ulls humans s'interpreten com a mostres d'apreciació, fidelitat o rebuig. Tant crítics com intel·lectuals propers a l'entorn de Darwin se sorprenden del fet que el llibre no inclogui un estudi sobre l'*engany* i la seva expressió, tant en animals com en humans.

1934

Jakob von Uexküll publica *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen*, una disquisició sobre la finitud i les limitacions de les capacitats perceptives humanes davant l'ampli ventall d'experiències sensorials possibles en el món natural. Ricament il·lustrat per Georg Kriszat, el llibre presenta diagrames i "traduccions sensorials" de diferents experiències cognitives de l'entorn, des de la d'una puça fins a la d'un gos domèstic. La portada de la segona edició del llibre (Rowohlt, 1956) mostra una arna, una mosca i un corb (animals menors en l'imaginari humà) envoltats, cadascun, d'un cercle, cosa que il·lustra la teoria d'Uexküll, segons la qual els ambients perceptius de cada ésser operen des d'un tipus de "bombolla de sabó", que pot relacionar-se, o no, amb les d'altres individus, depenent de les configuracions cognitives pròpies de cada espècie. Aquest interès per posar en relleu l'estudi de la multiplicitat d'experiències intersubjectives del món sensible desencadena un furor intel·lectual per veure les coses a través dels ulls d'éssers inversemblants i posa en dubte la prioritat de l'experiència humana.



Otherly Seers és una exposició que mostra diverses vies de recerca centrades en les estructures de coneixement i representació de la visió, les emocions i l'alteritat perceptiva d'animals no humans.

Basant-se en les il·lustracions trobades a *Physica Sacra*, *Histoire Naturelle*, *The Expression of the Emotions in Man and Animals* i *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen*, i servint-se de la hipèrbole, el joc, la repetició i l'absurd, *Otherly Seers* fantaseja sobre com les constriccions i els límits de la percepció humana donen peu a l'especulació i la fabulació.

Faules com la de la gallina que va confondre la seva pròpia ombra, la de la gralla que va empatitzar amb un banyador captiu a la gargamella d'un gat, la dels caçadors que traginaven banyadors abatuts, la de la mosca incapaç de reconèixer l'artista Jannis Kounellis, la de l'ull de calamar vist per si mateix durant la

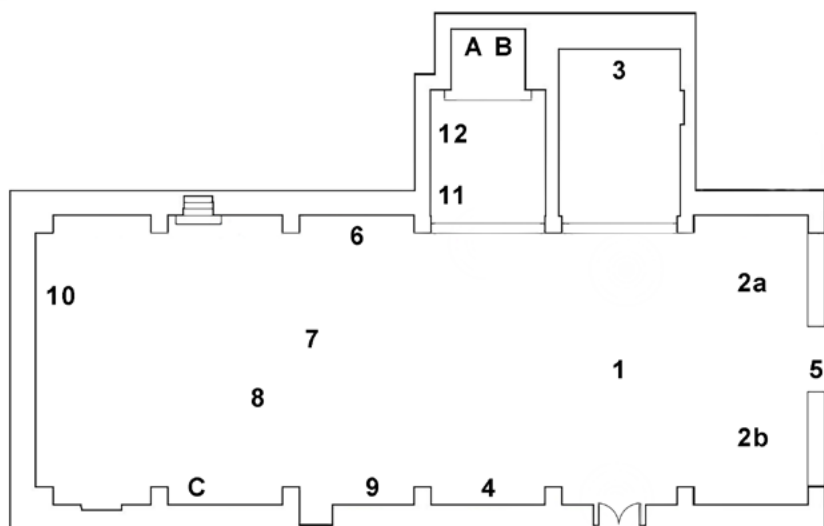
seva dissecció, la de les mascotes de Charles Darwin mostrant la deguda afecció per l'amo o la de peanyes i marcs buits de figura i paisatge s'encavalquen amb les il·lustracions amb què Scheuchzer, Buffon, Darwin i Uexküll ofereixen visions a través d'altres ulls.

Són alegories que tergiversen l'experiència de veure, percebre i entendre les coses tal com suposadament les veuen éssers no humans. Relats que magnifiquen el dubte i la confusió que es generen en pretendre ocupar una perspectiva diferent mantenint una mirada apresada. Rondalles que, tot i tenir la voluntat de celebrar la picaresca i la imaginació en l'exercici de defugir el nostre lloc i conèixer amb profunditat els éssers que ens envolten, tenen la intenció de vetllar per un significat incert, misteriós i inexplorable.

Incomplete beings, we are "Procrustean" in that, although we take in only tiny parts of an immensity whose totality we cannot possibly perceive, we nevertheless cannot help but fill in the blanks, constructing a whole we then take to be real. This premature completeness allows organisms to be fooled by signs, the parts and sensations they take for wholes. Uexküll shows us the sea urchin extending its spines to the stimulus of passing ship and cloud, which the sea creature misinterprets as a potentially deadly predator fish. He intuits the plight of the fly, its vision unable to resolve the strangling strands of the spider's web, or the jackdaw fooled by a cat carrying a rag.

Dorian Sagan

Introduction to *A Foray into the Worlds of Animals and Humans* by Jakob von Uexküll translated by Joseph D. O'Neill – University of Minnesota Press, 2010



- 1 *The Master*
- 2a *Funktionskreis*
- 2b *First dichotomy*
- 3 *Der magische Schatten*
- 4 *für die Fliege / von Mollusken gesehen*
- 5 *Flagge für die Dohlen*
- 6 *Dohle und Heuhüpfer*
- 7 *Physica Sacra*
- 8 *Histoire Naturelle*
- 9 *Jäger auf dem Heimweg (1)*
- 10 *Jäger auf dem Heimweg (2)*
- 11 *El perro que llora*
- 12 *Puss on Pentecost*

- A Escaneig i aplicació de la portada d'*Editionen (1964-1975)*, de Marcel Broodthaers (Galerie Heiner Friedrich, Munic, 1978)
- B Joan Brossa, *Poema visual per al Bulevard Rosa (1982)* Poema plegat en quatre parts. 63,5 × 43,5 cm. Serigrafia sobre paper de fil Super Alfa Guarro. Col·lecció particular
- C Quatre exemplars de *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen – Bedeutungslehre* de Jakob von Uexküll i Georg Kriszat (Rowohlt, 1956)