

CONCÉNTRICO

NOSYMMETRIES/SIMPOSIO

18.10.2024

NOSYMMETRIES es una línea de trabajo de Idensitat que, en el marco del proyecto europeo Care Ecologies (<https://careecologies.eu>), promueve la investigación y la activación de procesos artísticos vinculados a cuestiones que tienen que ver con diversas formas de desigualdad social. A partir de una residencia, una exposición y un seminario, se ha querido explorar la idea de imaginación crítica y creatividad social, entendiendo la conexión entre estos dos conceptos como un proceso colectivo que abarca diferentes perspectivas. Disidencias, disputas, violencias, participación, construcción de lo común, visibilidad-invisibilidad, cuidados y justicia social son algunas de las palabras que han resonado durante las residencias y que están presentes en la exposición y se despliegan y enriquecen con este simposio.

NOSYMMETRIES/SIMPOSIO se articula a partir de conversaciones con diferentes personas invitadas y la presentación de breves ponencias previamente seleccionadas a través de una convocatoria abierta. Reúne distintas perspectivas que ponen en tensión las prácticas artísticas y culturales vinculadas a términos como justicia social, o las políticas del miedo instigadas desde el neoliberalismo contemporáneo sobre cuestiones de identidad, género, raza o migración, y ecología de los cuidados.

Este simposio es un encuentro para reconocer los desafíos de nuestra dependencia compartida, así como nuestras diferencias, y para explorar cómo afrontar la responsabilidad hacia los cuidados, tanto para darlos como para recibirlos.

Proponemos imaginar un futuro desde esa vulnerabilidad compartida, que, en el marco de un sistema neoliberal basado en el fomento de la asimetría social, nos lleva a considerar que la igualdad, como objetivo, podría ser reemplazada por conceptos interrelacionados como diversidad, equidad y justicia social.

El programa del simposio se ha configurado a partir de diferentes voces. La sesión matinal es fruto del grupo de trabajo formado entre **Idensitat** y el **grupo de investigación IMARTE de la Universitat de Barcelona**, y la sesión de la tarde, de la mesa curatorial formada por **Idensitat (Irati Irulegi)** con **Xeito Fole, Andrea Corrales Devesa e iki yos piña narváez funes.**

Sesión matinal

10.00 – 11.00 h. **Ecologías de reparación. Conversación entre Basha Changue y Tjasa Kancler.**

Basha Changue. Consultora editorial y formadora crítica en AfrofemKoop y La Casita Ediciones. Militante antirracista y afrofeminista en CNAACAT y Espai Per Totes.

Tjasa Kancler. Artista, activista, investigadorx y profesorx lectorx Serra Húnter en la Facultad de Bellas Artes de la UB. Forma parte del colectivo t.i.c.t.a.c. - Taller de Intervenciones Críticas Transfeministas Antirracistas Combativas y Espai Per Totes.

11.15 – 12.45 h. **Presentación de proyectos. Espacio abierto para los proyectos seleccionados en la convocatoria.**

Maria Prieto. "Institute of Altered Ecologies. Water as Artistic Resistance: Reimagining Care Ecologies Through Artistic Activism in Mar Menor".

Guadalupe Patricia del Razo Martínez. "Vestigis d'improvisació poètica (per combatre nacionalismes)".

Yara Haskiel. "Wakeful Spirits".

Irene Mahugo Amaro. "Otros ritmos invisibles".

Mar Machado Colomer. "El pensamiento creativo en un contexto de denuncia y solidaridad internacionalista. Acampar por Palestina en la Universitat Jaume I".

Santiago Fernández Honrubia i Elena Sanmartín Hernández. "Voices that Care".

Álvaro Corral Cid. "Faldas y cadáveres. Algunos modos de pensar en el violento pasado".

Aitana López Rodrigo. "Tenía un jefe y me lo comí. Identidad artística en un mundo neoliberal".

Irene Mahugo Amaro "Otros ritmos invisibles".

Ahmed Mostafa "Nubian displacement"

Steven Moreno Pinzón "Los espectadores y los pueblos: Sobre la autorepresentación, comunicación horizontal y la imaginación política en la provincia del Sumapaz"

13.00 – 14.00 h. **"Equidad y diversidad". Conversación entre Valia Papastamou, miembro del colectivo Centre of New Media and Feminist Public Practices (Centro de Nuevos Medios y Prácticas Públicas Feministas), Lucía Egaña y Giuliana Racco.**

Valia Papastamou es miembro del Centre of New Media and Feminist Public Practices, una institución espectral que une la investigación y la teoría académica, la práctica cultural y artística y el trabajo educativo. Se dedica a la relación entre el arte, el feminismo y la tecnología.

Lucía Egaña Rojas. Artista e investigadora, su práctica creativa se desborda permeando diversos territorios como la tecnología, la pedagogía, la escritura y la sexualidad.

Giuliana Racco. Artista e investigadora. Trabaja en la intersección entre el arte y la antropología investigando cómo los individuos (o grupos) gestionan su vida diaria dentro de sistemas específicos que tienden a objetivarlos.

14.00 – 14.30 h. **Debate abierto.**

Sesión tarde

17.00-17.30 h. Activaciones sonoras y poéticas con el colectivo Don't hit a la negrx.

Colectivo Don't hit a la negrx. Comunidad afectiva de personas queer migrantes que, desde el placer, la fiesta y el goce, resisten ante la arremetida del racismo del Estado español.

17.30 – 18.30 h. “¿De qué hemos de hablar las travestis?”. Conversación entre Claudia Rodríguez e iki yos piña narváez funes.

Claudia Rodríguez es una poeta, activista feminista y antirracista chilena. En el 2011 fue una de las fundadoras de la primera compañía teatral travesti en Chile, que ha presentado las obras *Historias de travestis* (2011) y *Cuerpos para odiar* (2015), adaptación del libro homónimo, del que es autora.

iki yos piña narváez funes. Cimarrona-fugitiva. Caribeñx, escritora, performer, dibujante, investiga archivos anticoloniales y disidencias sexuales, memorias negras del caribe y espiritualidades y tiempos ancestrales. Forma parte del colectivo Ayllu, la cooperativa Periferia Cimarrona y el grupo experimental de pensamiento negro radical “in the wake”, del Espacio Afro.

19.00 – 20.00 h. “¡Putas artistas!”. Conversación entre Linda Porn, Vera Rodríguez, Cacao Díaz y Andrea Corrales.

Linda Porn. Artista, trabajadora sexual, madre soltera y migrante. Activista por los derechos de las trabajadoras sexuales en Aproxex, su obra ha sido presentada en el San Francisco Sex Worker Film & Art Festival, el MoMA, el MACBA y el CCCB, entre otros.

Vera Rodríguez. Artista fotógrafa. En el año 2000 se mudó a Londres y empezó a trabajar en un peep show en el Soho para pagarse los estudios de fotografía artística. Trabajó en numerosos locales de striptease en el Soho y el este de Londres, y también realizó giras por peep shows de Europa, durante las cuales fotografió barrios rojos, peep shows y trabajadoras sexuales.

Cacao Díaz. Artista afrodescendiente, estudiante de producción musical, performer y cantante. Articula varias disciplinas de las artes vivas y escénicas para construir, a través del cuerpo, relatos y vibraciones a partir de su experiencia vital como migrante y cuerpo trans.

Andrea Corrales Devesa. Artista, investigadora, docente universitaria y activista prosex. Forma parte de la Red Interuniversitaria e Interdisciplinar de Nuevos Materialismos Feministas e integra su trabajo artístico, activista e investigador en proyectos que abordan el trabajo sexual, la cultura visual y las metodologías críticas en investigación-creación científica.

20.00 – 20.30 h. Activaciones sonoras y poéticas con el colectivo Don't hit a la negrx.